

Guust 19

DE FLATERSAGA



DUPUIS

Guust
19

DE FLATERSAGA

door Franquin



DUPUIS

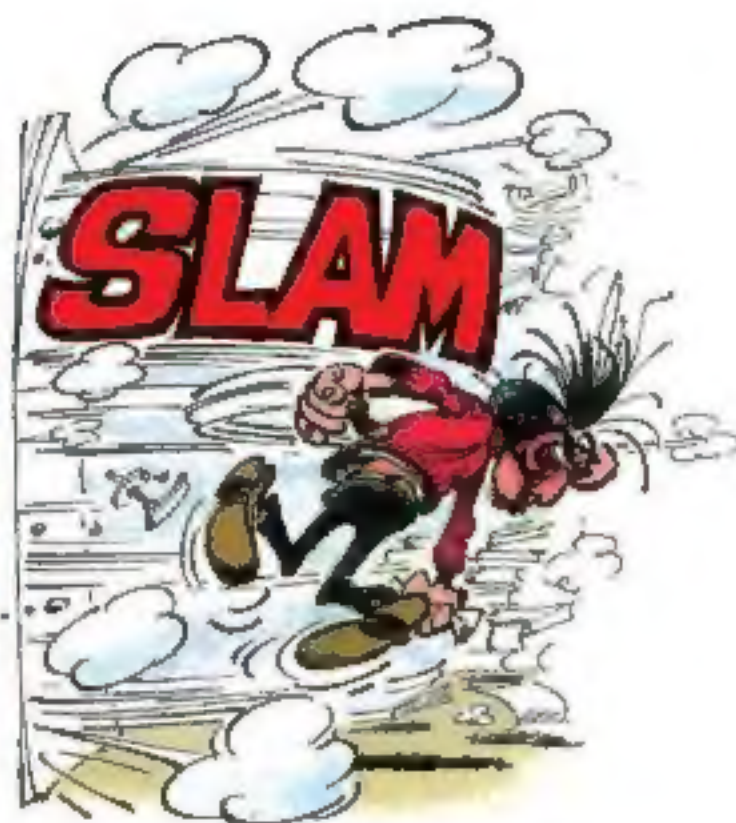


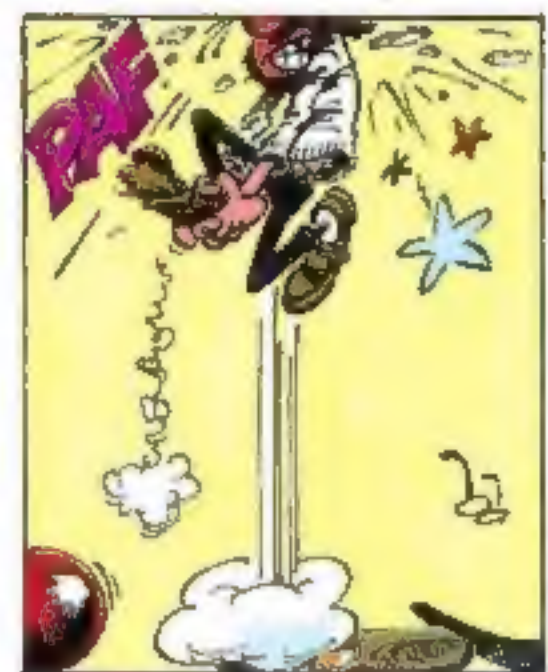
PAAAAAAAUAZE...





— Frederique





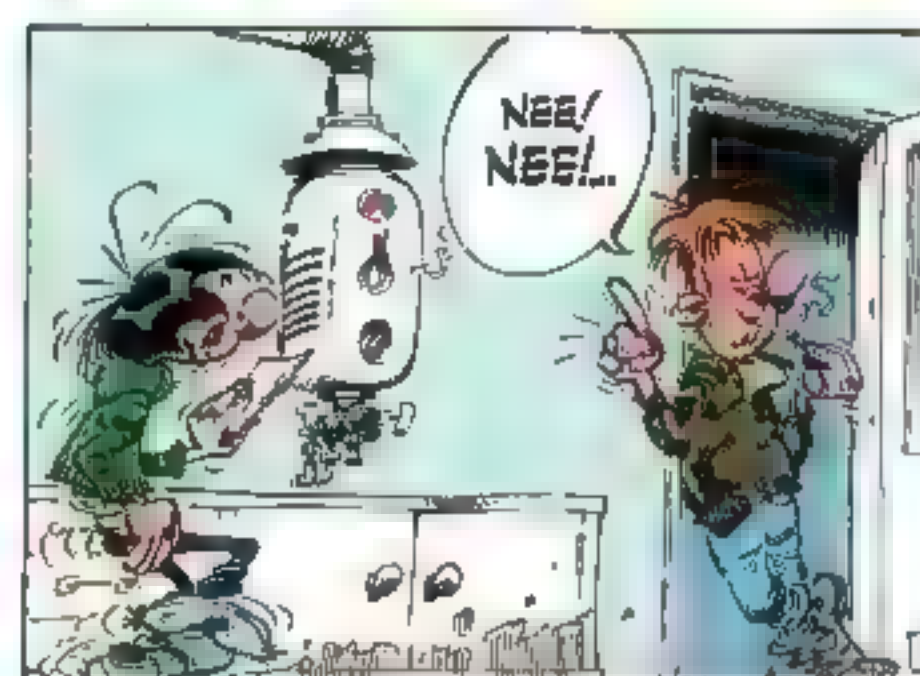
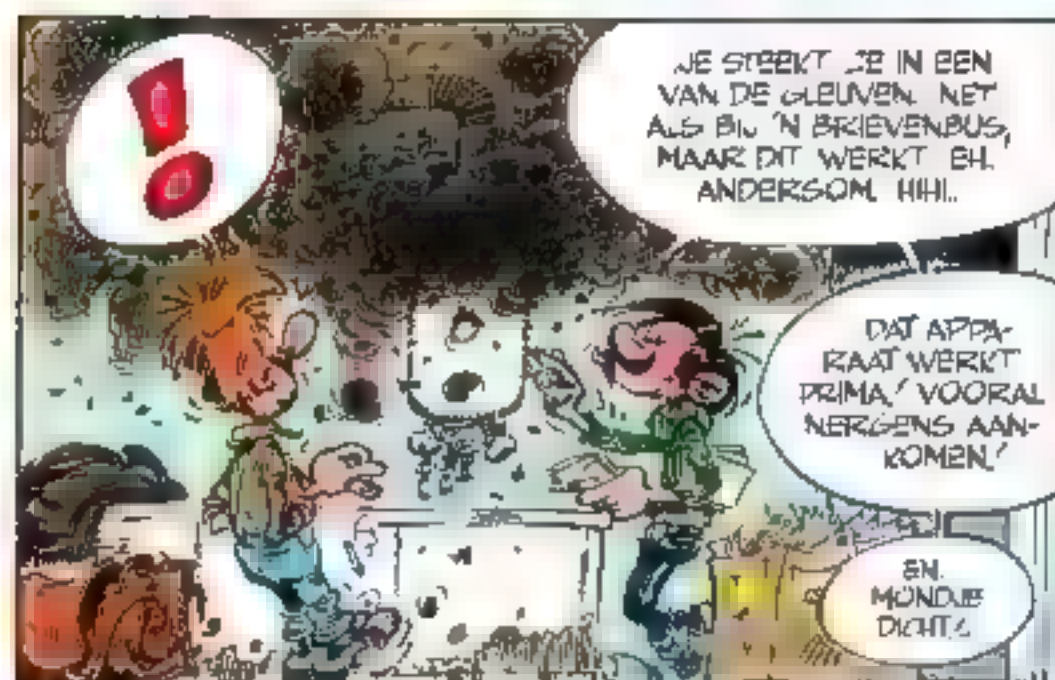
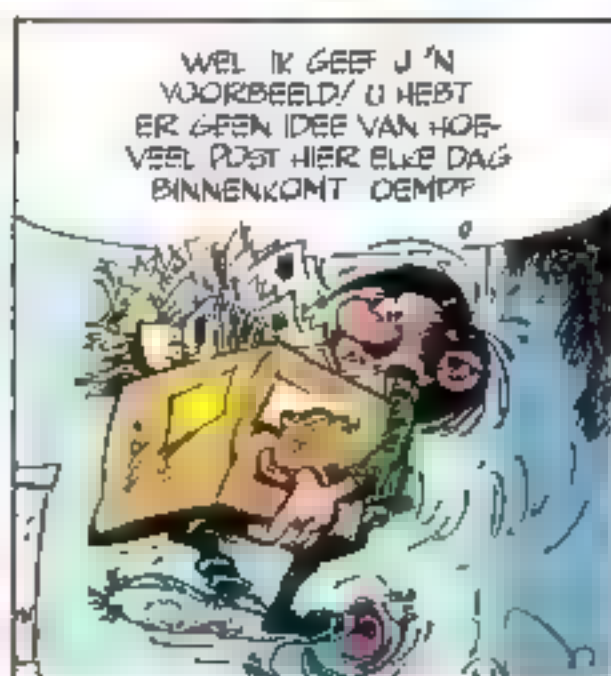
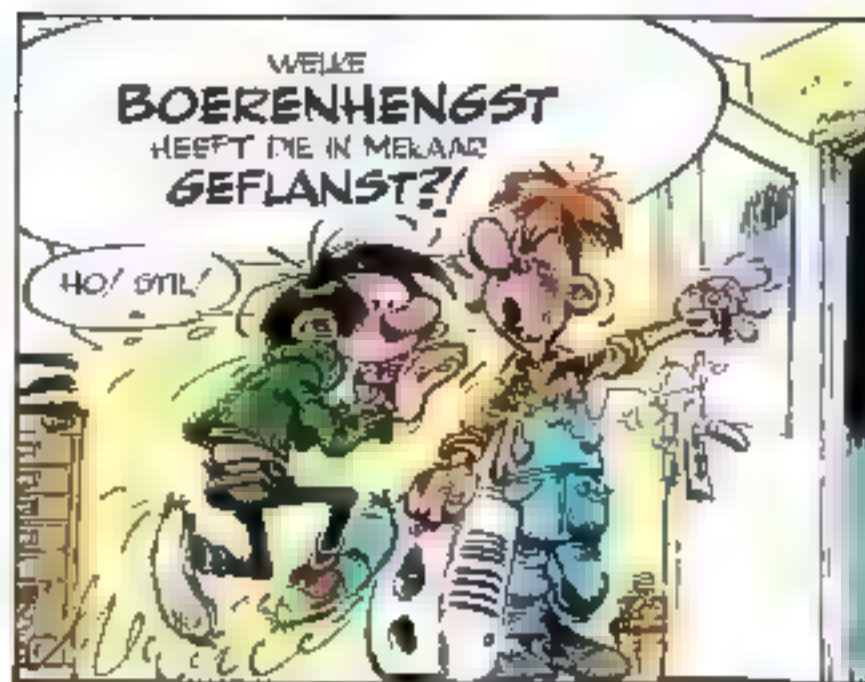


Francis



23
 24







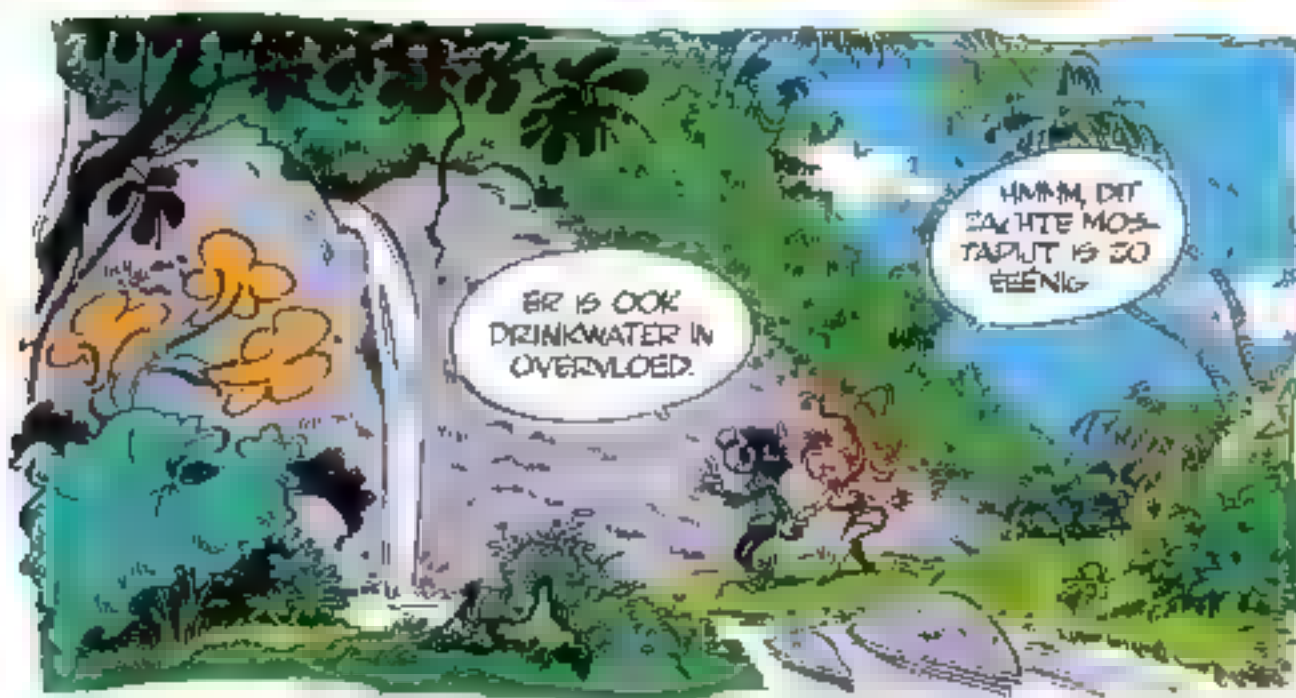
WE ZIJN OP 'N EILAND TE-
RECHTGEKOMEN, JUFFROUW JANNIE.
ZIJLEN WE SAMEN OP VERKENNING
GAAN?

OOCH, MENEER
GRIJST/ IK HOOP ZO DAT
T ONBEWOOND IS!



WE ZIJLEN AL NIET
VAN HONGER STERVEN/
WAT 'N MOUPE GROTE
VREUCHTEN!

EN SCHITTERENDE
BLOEMEN/ OOO, KUK
NAAR AL DIE LEUNE
VOGELJES!



ER IS OOK
DRINKWATER IN
OVERVLOED!

HMM, DIT
ZACHTE MOS-
TAPJUT IS ZO
EEFENG!



HIJ! WAT IS 'T FIJN
OM NA AL DIE TIJD OP
ZEE HET ZOUT VAN JE
HUID TE KUNNEN
SPOELEN!

DE ZON HEET JIJ
KLEEN AL WEER GE-
DROUGD! AWES VOELT
ZO NICHT AAN!



ZAL IK 'N KAM VOOR U MAKEN,
JUFFROUW JANNIE? NIET DAT IK
ME VERVEEL, MAAR U VINDT VAST
DAT 'T LANG DUURT U HEBT
ZO'N FIJN HAAR EN ZO VEEL

ACH, WAT DOET 'T
ERTOE, MENEER GRIJST,
WE HEBBEN NI 'N
HEEL LEVEN VOOR
ONS



KOM MEE! IK HOOR
'N VOGEL DIE IK LENS!

U HEBT ZO'N FIJN
GEHOOR! PRECIES WAT
JE NODIG HEBT OM IN
DE NATUUR TE
LEVEN!



HU HEET
ONS GEVONDEN!
INSTINCT IS TOCH
GEWELDIG!



O, KUK! WAT 'N
LEUKE VERRASSING/
WE ZIJN NIET DE ENIGE
OVERLEVENDEN VAN
DE SCHIPBREUK

PFOEH

MARRAOW

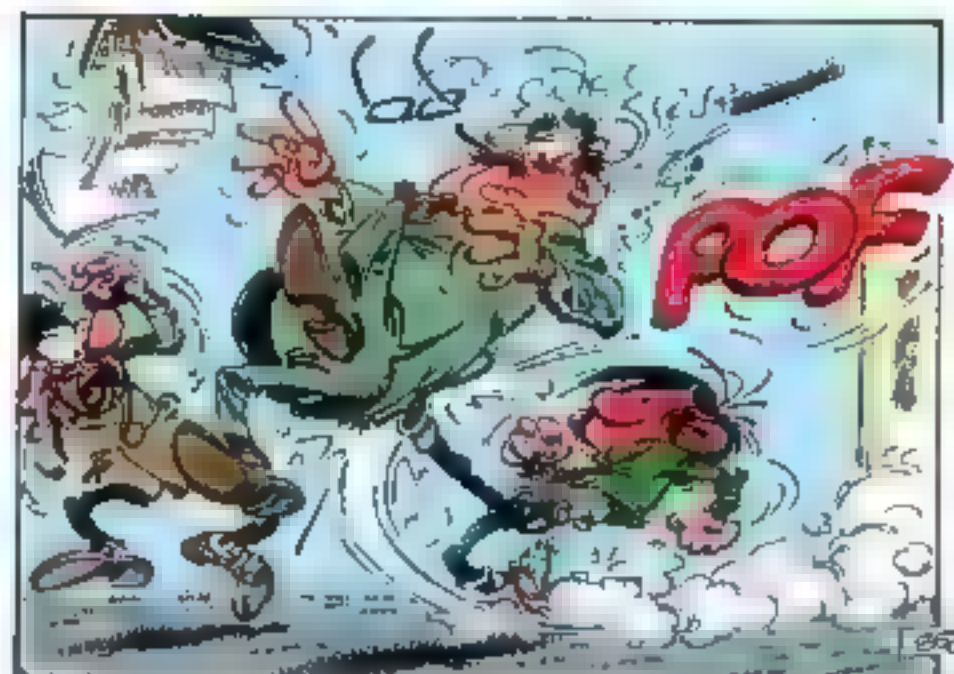


HIJIAARR!

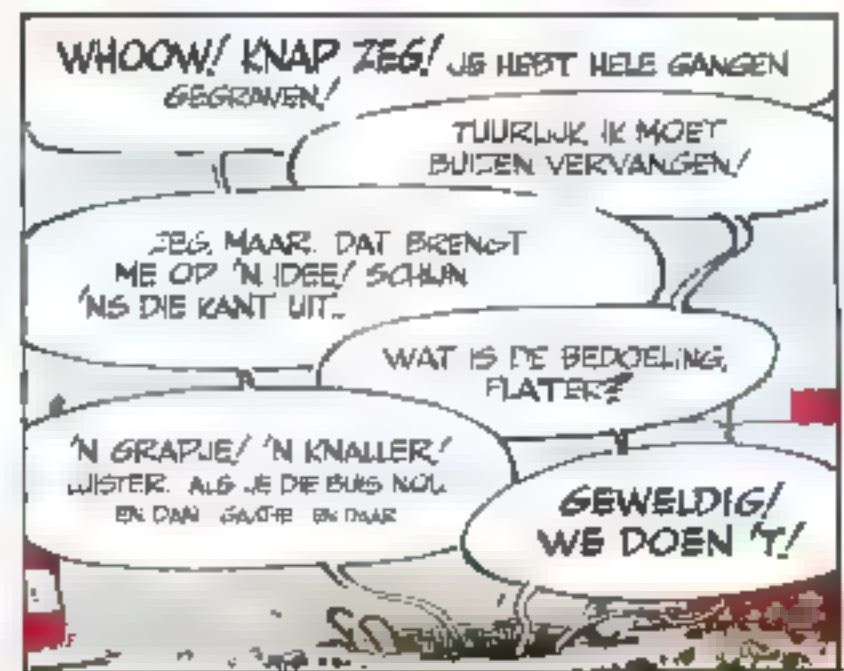
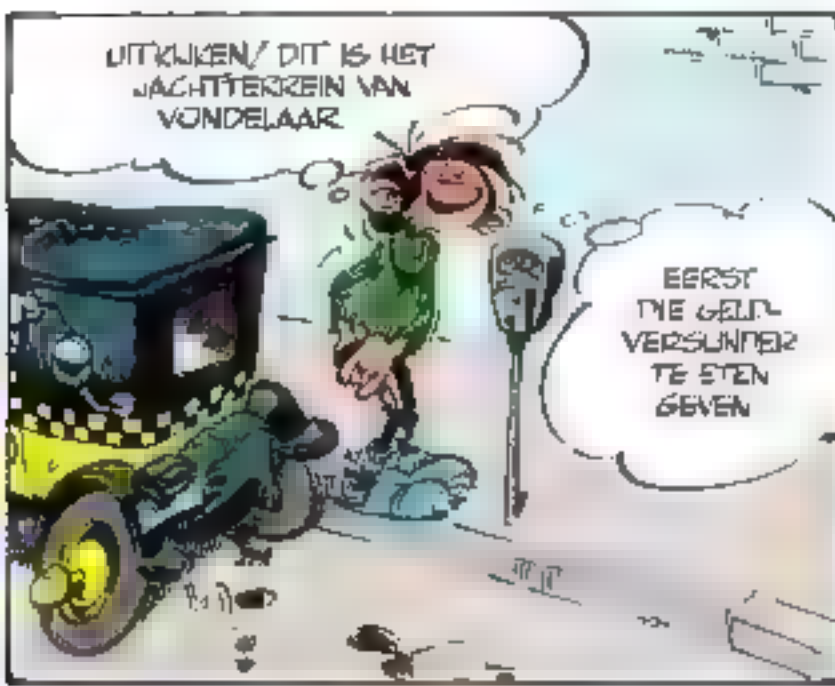


'T KLIMAAT
IS HIER HEEL ZACHT
MAAR 'T WORDT AVOND
EN DE NACHTEN KUNNEN
KLE ZIJN.

MAAR ZO
MOOOOI

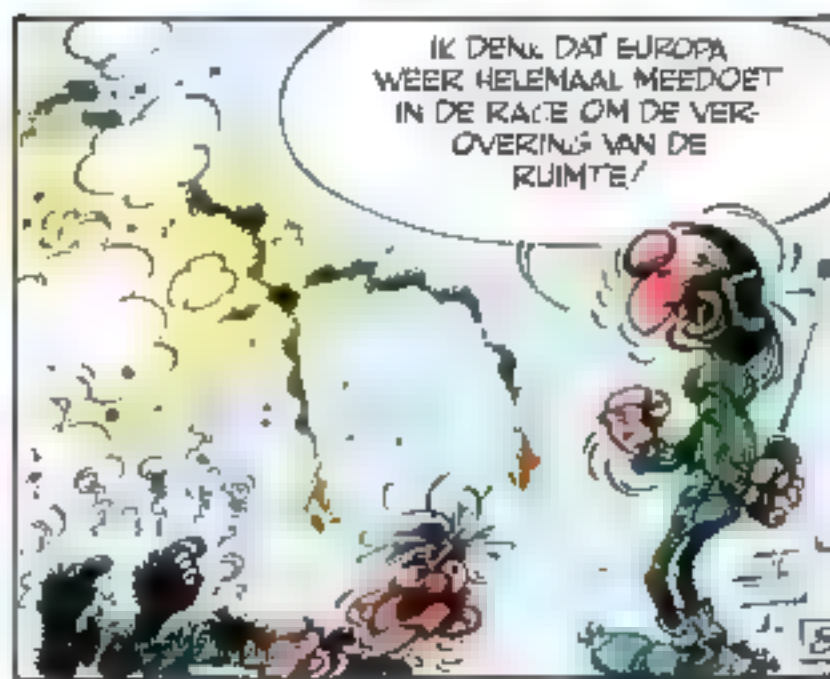
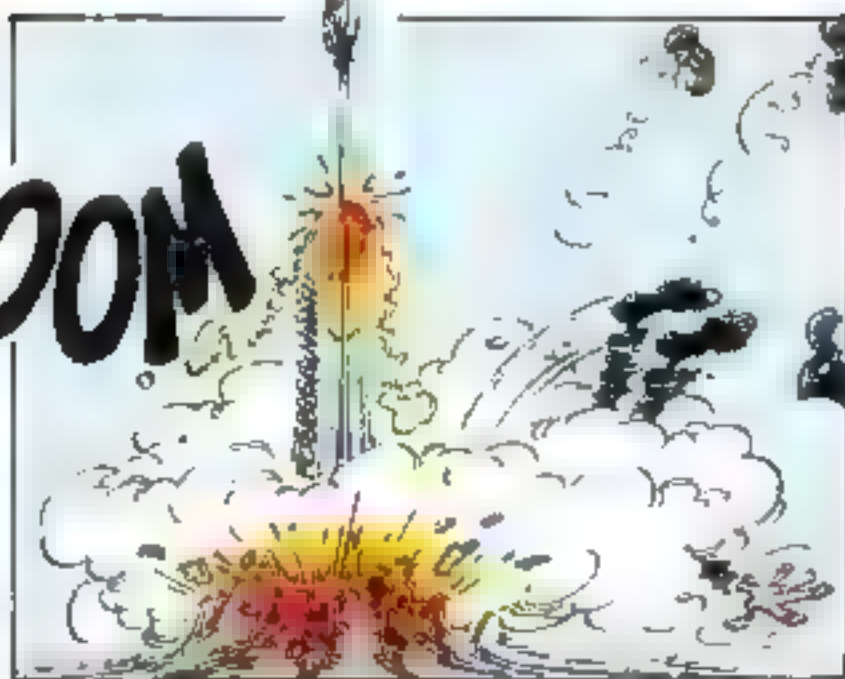
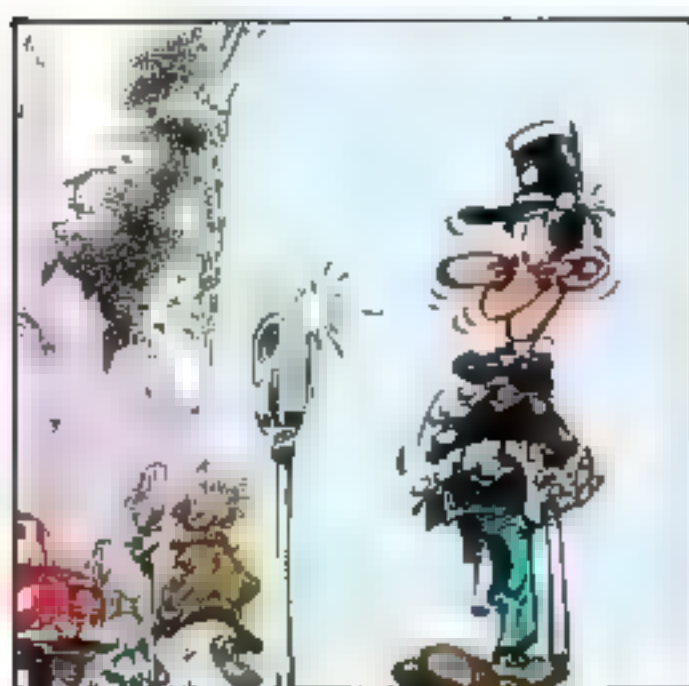


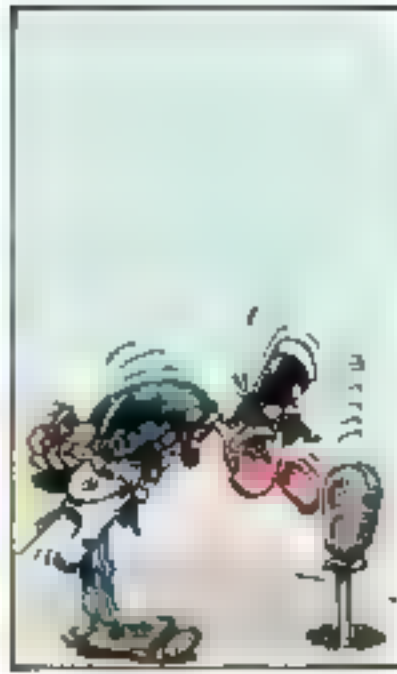
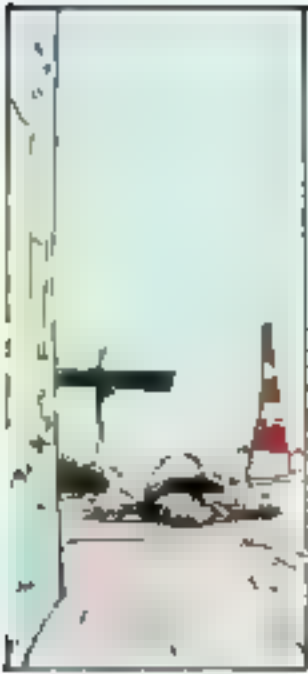
Comique





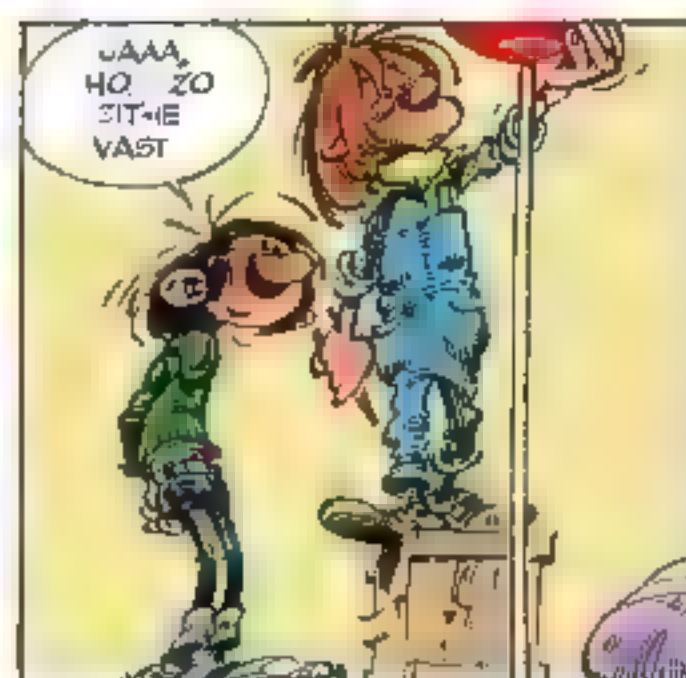
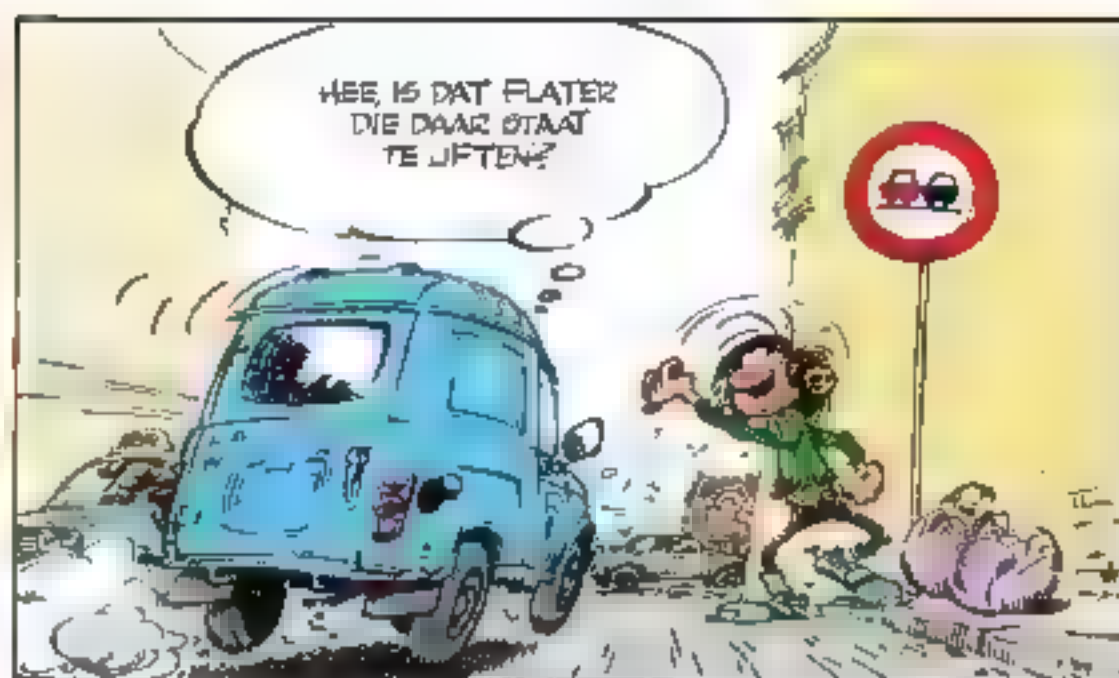
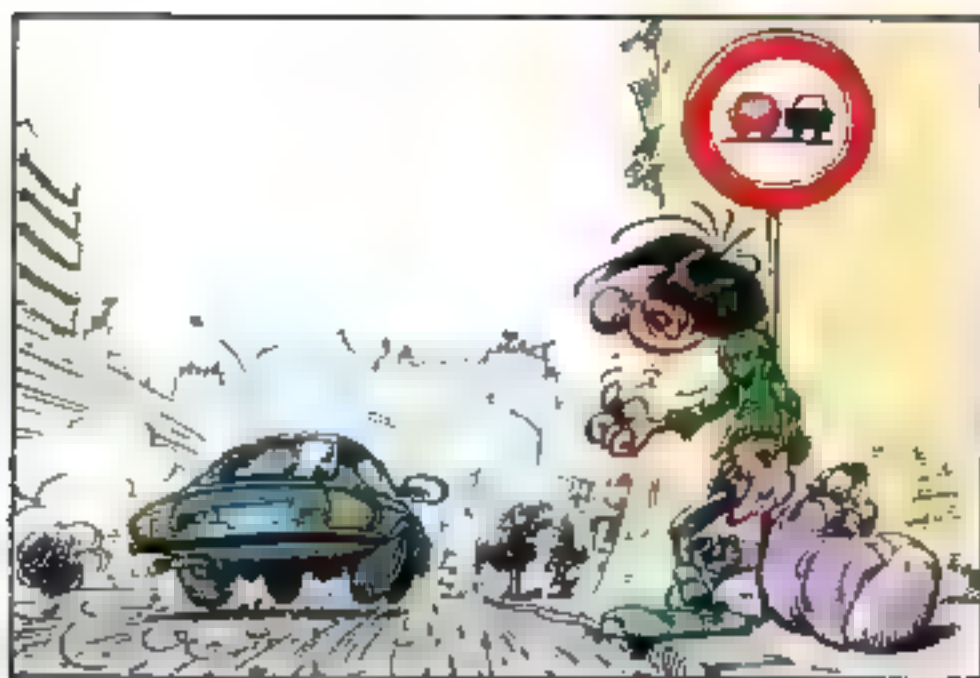
...

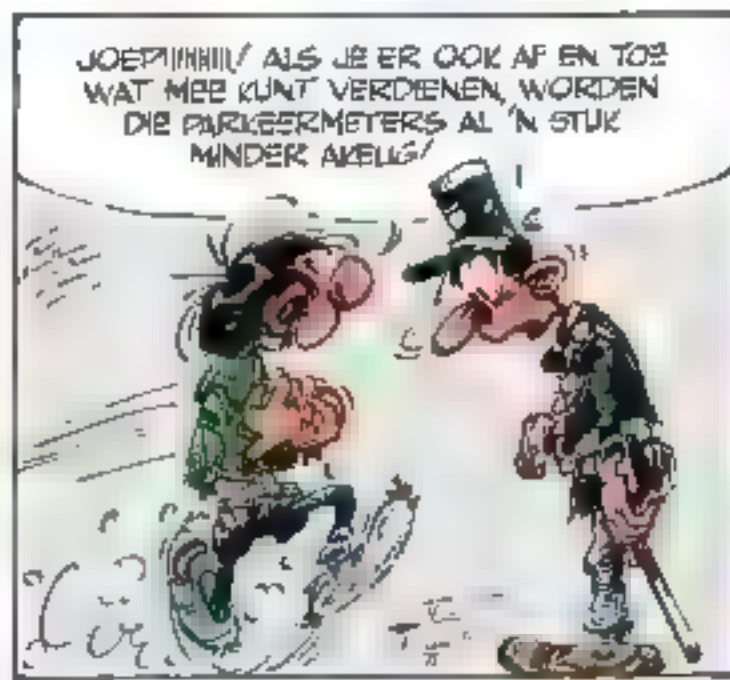
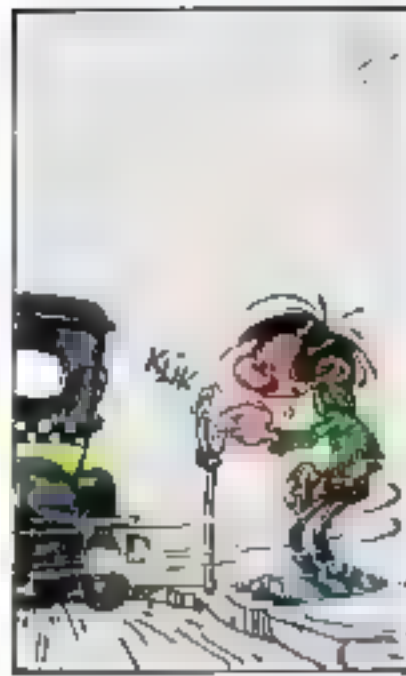


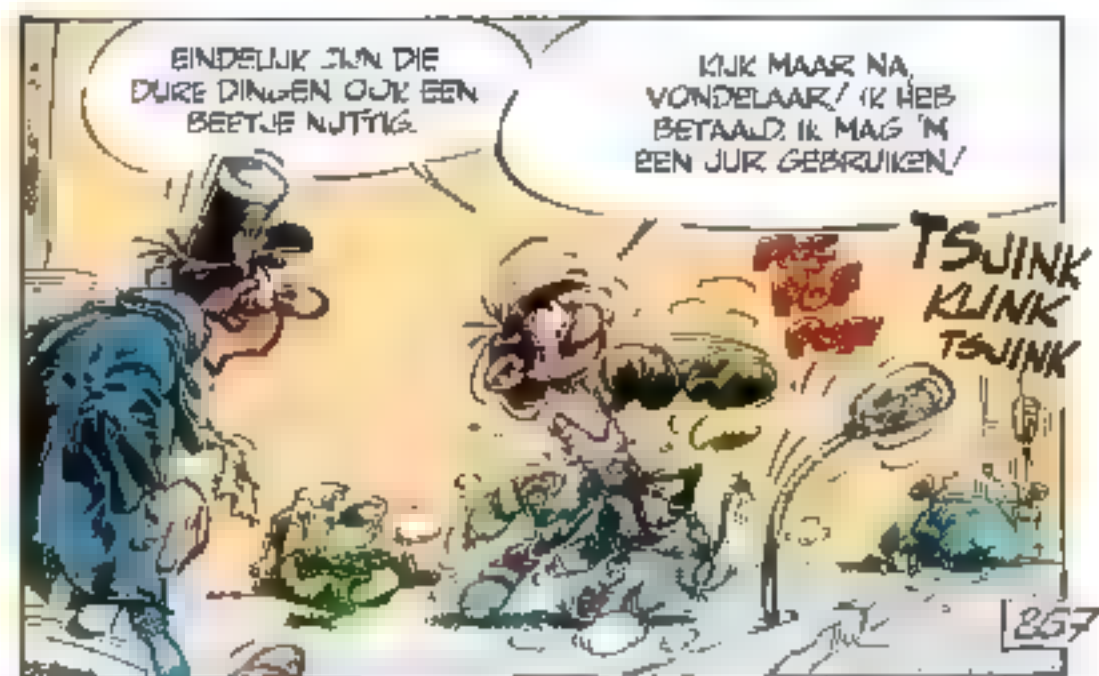
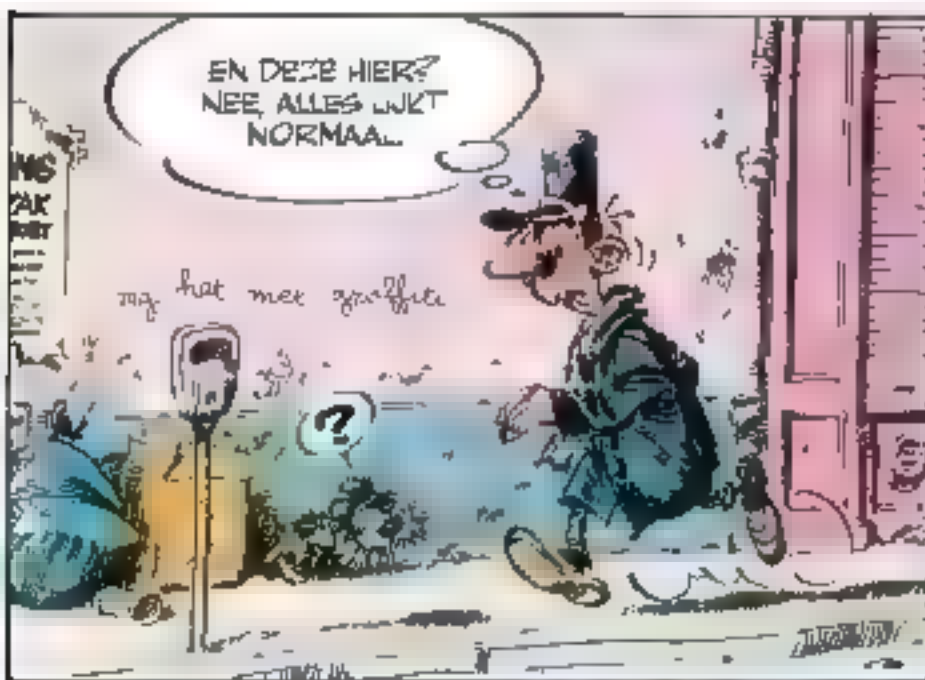
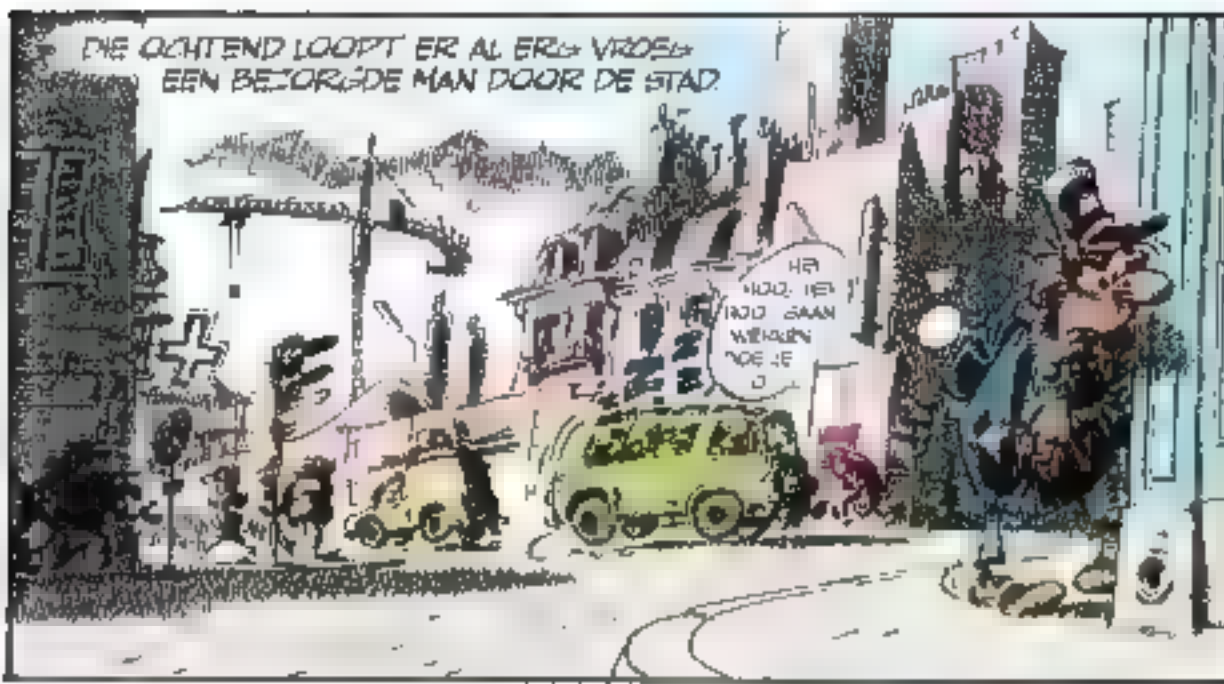


WINNAAR
DOOR KO!

Fransquin







NU IS HET EINDELIJK! DE PASSEER-
METERDORLOS IS BEGONNEN!

Franklin

ZE ZIJN ER MET DE KAS VAN DUPUIS VANDOOR!

De verborgen camera, speciaal door Guust Flater bijgesteld om rond-om-foto's te maken, heeft onderstaande duidelijke en onweerlegbare opnamen gemaakt, aan de hand waarvan we de misdaad hebben kunnen reconstrueren: de robot hand die de deur van het gebouw openmaakt — een lamp losschroeft — een revolver trekt en de kas plundert — en tenslotte tekenaar Degotte belet de politie te roepen. Die robot-hand doet me onwillekeurig aan een andere tekenaar denken...

De Uitgeverij Dupuis is het onschuldige slachtoffer van een stoutmoedige inbraak geworden!

Het is niet te geloven!

Tot duaver was de golf van mededigheid die onze maatschappij steeds meer overspoelt, ons genadig geweest — dank zij mijn oordeelkundig getroffen voorzorgsmaatregelen.

Aan deze benedenswaardige toestand is nu een onherroepelijk einde gemaakt. De redactiekantoren liggen er bij als een verlaten ruïne na een wervelstorm, en de brandkast als een haverveld na de doortocht van een reusachtige zwarm sprinkhanen. Een reusachtige hoop verscheurd papiervel — dat is alles wat er overblijft van mijn voorbeeldige boekhouding. Ik heb het gevoel volkomen uitgekleed te zijn.

En eigenlijk ben ik dat ook. Ik hoop dat de flauwe grappenmakers die mijn jas, mijn hemd, broek, sokken en schoenen, plus mijn das, mijn bretels hebben meegenomen, deze dingen onverwijd terug zullen bezorgen.

Van de redacteurs van Robbedoes, die soms onuitstaanbare jongens zijn, had Guust met nieuwjaar 2 witte muizen gekregen, en hun aantal was inmiddels tot 25 gegroeid. Daarvan is hij er nu, twee dagen na deze inbraak, nog steeds 3 lovig. Een van de gevolgen daarvan is, dat geen enkele schoonmaakster hier nu de rommel wil komen opruimen.

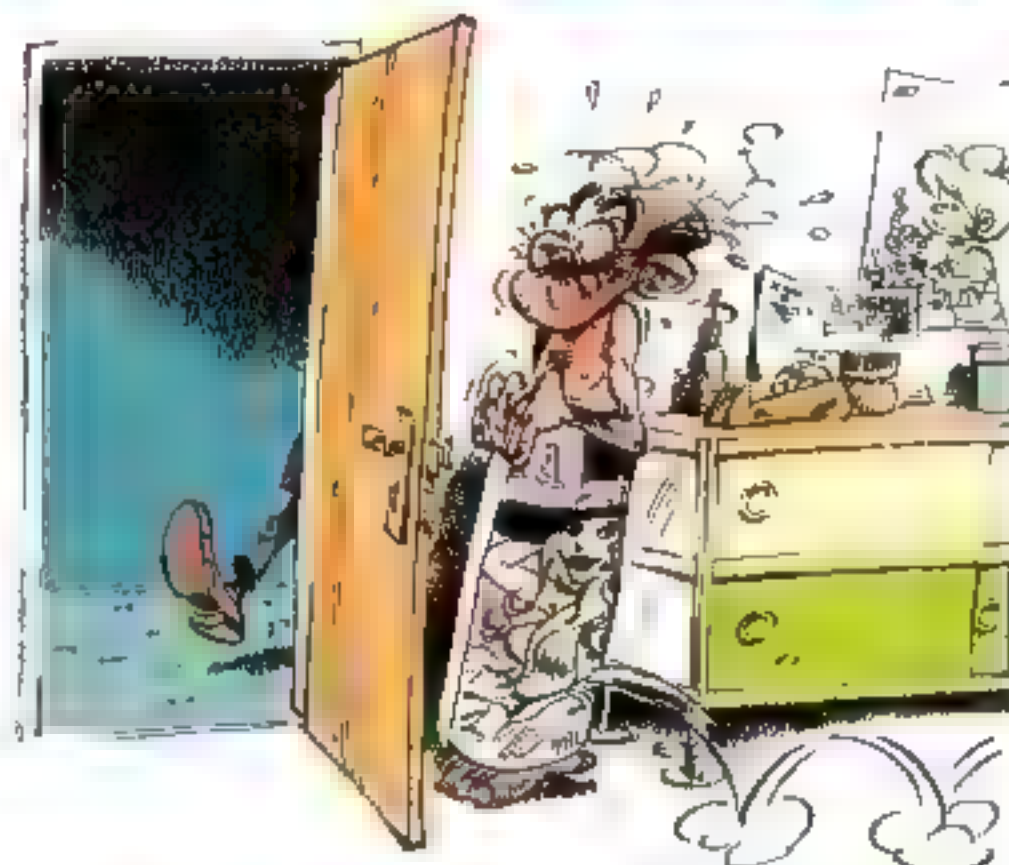
Hoe het komt dat praktisch al mijn kleren tot de buit van de inbrekers behoren? Gewoon doordat ik een hart heb voor mijn werk. De meeste dagen blijf ik werken tot laat op de avond, en daarom heb ik al lang geleden in mijn kantoor een slaaphoek ingericht. Daardoor hoef ik 's nachts niet meer met de taxi naar huis, wat de zaak heel wat onkosten bespaart, en kan ik makkelijk nagaan wie er 's morgens het eerste op zijn werk is, en welke redacteurs van Robbedoes er altijd te laat komen.

En dit is nu de beloning voor mijn werkzaamheid en mijn goede bedoelingen — mijn kleren zijn weg. Mijn werk zal er onder lijden. Want gezag, dat niet met kleren omkleed is, wordt licht bespottelijk.

Zelfen komt de heer Prumptit me zeggen, dat hij een witte muis gevonden heeft. Dit brengt het aantal vermiste witte muizen op 2. Met een beetje geluk vinden we die vandaag nog, en gaan de schoonmaaksters dan weer aan de slag in de redactiekantoren die er als een slagveld uit zien.

Wat de bedoeling van de snode inbrekers is geweest, is mij nog steeds niet duidelijk. Wie wil er nu het risico lopen jarenlang te moeten brommen (als hij wordt betrapt) om een paar redacties ondersteboven te gooien, een boekhouding in de vernieling te scheuren, en de kleren van de plichtgetrouwe personeelschef te doen verdwijnen?

Het ergst mis ik nog mijn kantonnen inlegzolen, die ik altijd zelf maak. Daarom doe ik een beroep op de goedhartige lezers van Robbedoes: **STUUR MIJ EEN PAAR ZELFGEMAakte INLEGZOLEN, MAAT 40.** De eerste 25 inzenders beloon ik met een album. Zet je vriendjes



ook aan om er mij te sturen. Het zou een lunkend antwoord zijn op de vuige daad van de gewetenloze mededigers! Ik verwacht je inzending op mijn adres:

De Heer Van Gestel
Personeelschef

Livornostraat 97
1050 Brussel

Industriestraat 13
6 35 KE Sintard.

Stuur me die inlegzolen in een envelop — je mag ze gerust vouwen, ik loop ze toch meteen glad.

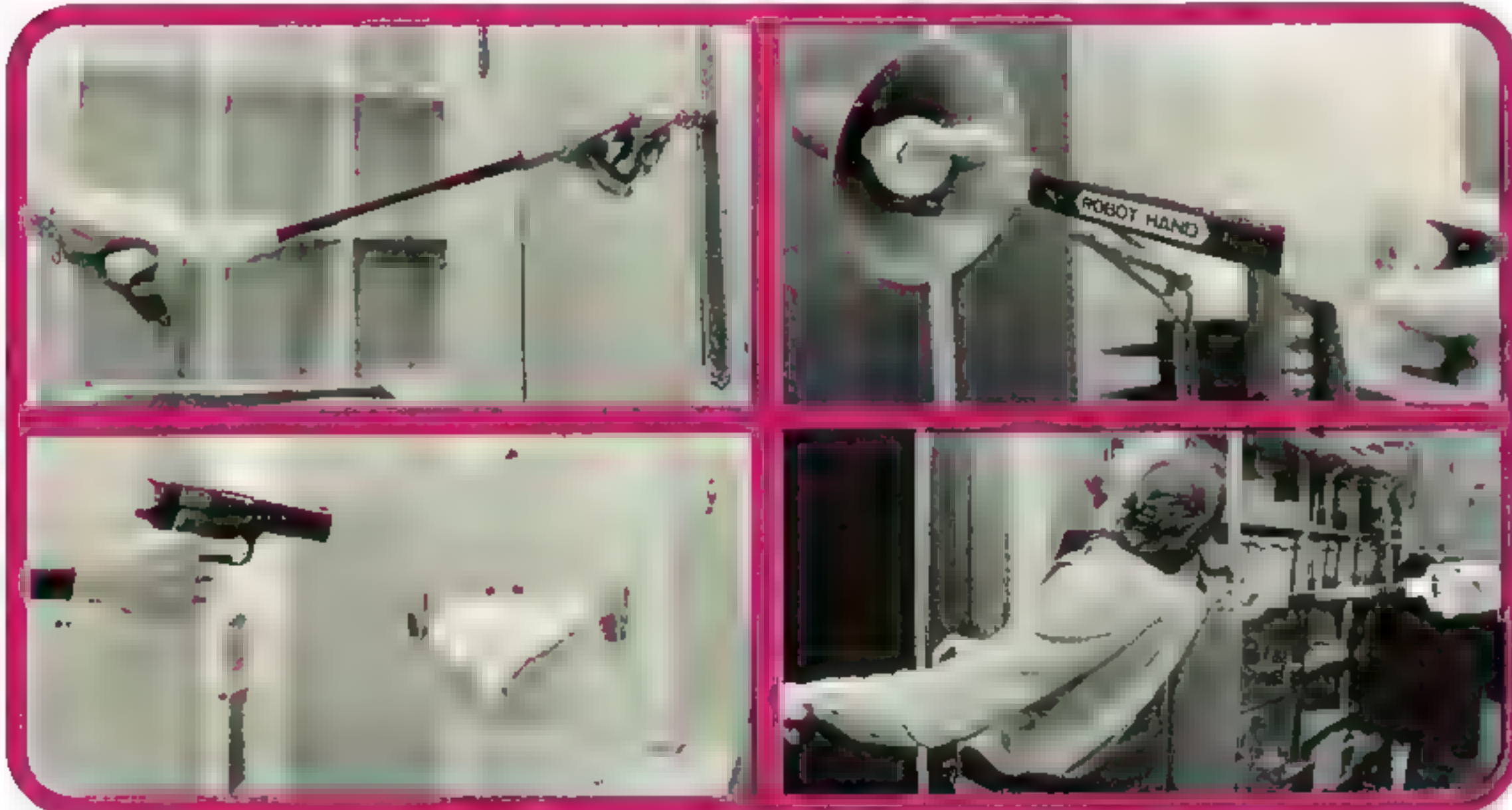
De heer Kwabbernoot heeft me beloofd eventueel een tentoonstelling van deze inlegzolen te organiseren. Ik begrijp alleen niet goed waarom hij peurs is aangelopen en proestend de deur uit is gestormd.

Van Gestel, personeelschef

LAATSTE NIEUWS

Een camera, die ergens in ons redactiegebouw verborgen staat opgesteld, heeft een paar veelzeggende beelden van de inbraak vastgelegd. Doordat Guust Flater de lens op een ongewone manier had ingesteld "om een beter resultaat te verkrijgen", kunnen wij deze foto's hier afdrucken. Wat we met genoeg doen.

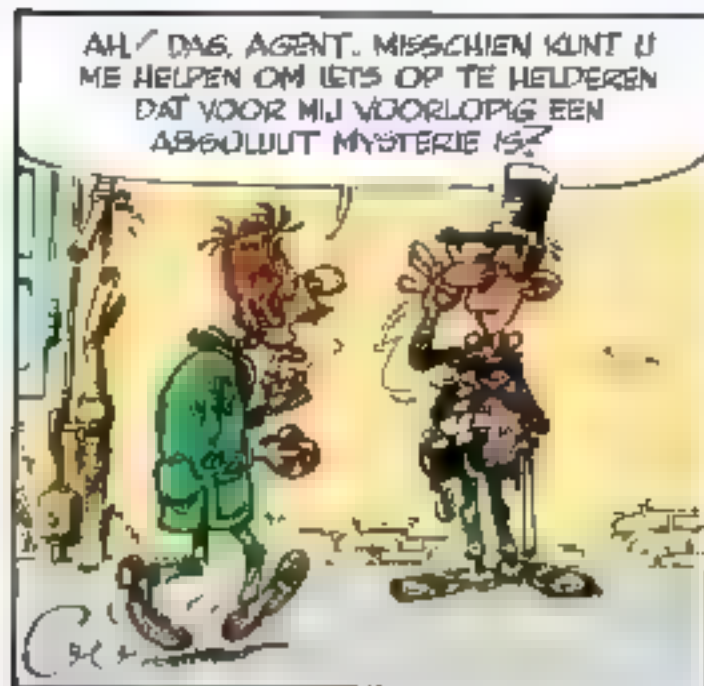
MEER OVER DEZE STOUTMOEDIGE EN RAADSELACHTIGE INBRAAK IN ONS VOLGENDE NUMMER!





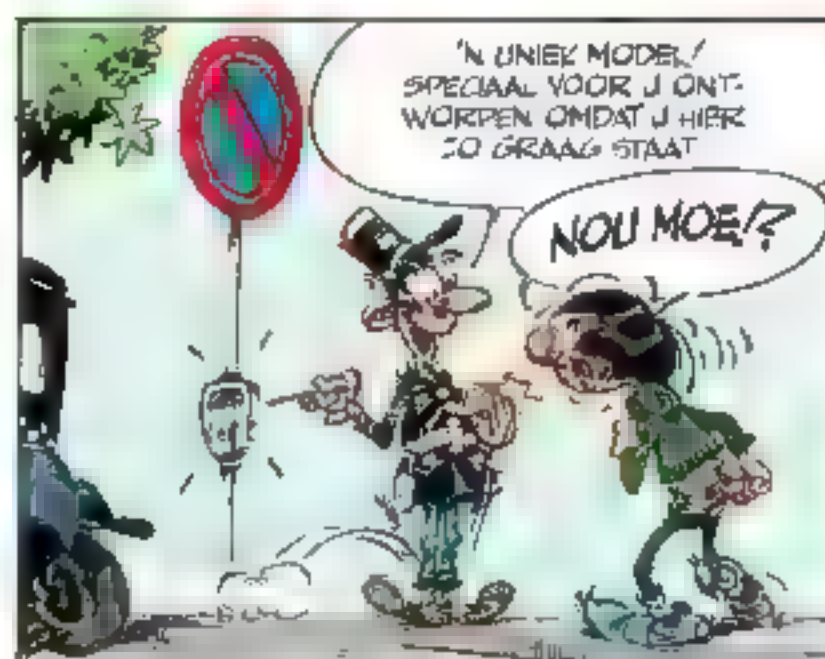
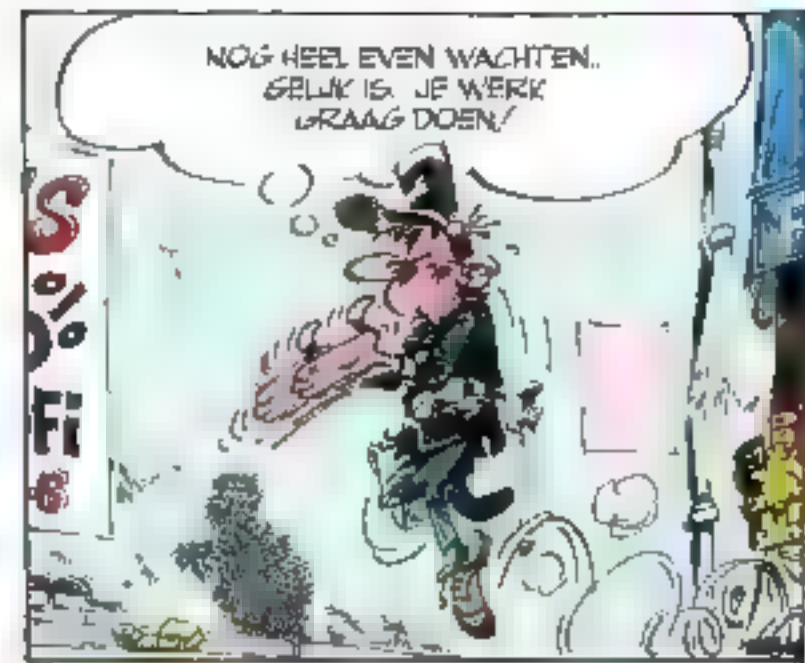
JA, 'N GEDOP VAN EEN BAND EN ALS 'N TENSNAAR 'N VOORGEELD GEEFT DOOR FRUITZ NIET EN 'N ENKELE TE SPREKEN WORDT HIJ UITGESCHUTEN. WALNT NAAR AF

Fransquin



IK SNAP GEEN RAU MEER VAN DIE HELE
PARKEERMETERDORLOS!

Fransquin



ALG DE PRAAGSMETERENORLUS MAAR BEPERKT BLIJFT

François

★ ★ ALGEMEENE MOBILISATIE ★ ★

DE PARKEER- METEROORLOG IS VERKLAARD!

De parkeermeteroorlog is verklaard!

Het is d'r op of d'r onder, tussen agent Vondelaar en Guust!

Er werden eerst berichten uitgewisseld, berichten waarvoor Guust contant moest betalen.

Na deze papierenoorlog — de berichten uit het hoofdkwartier van Vondelaar werden geheel intact teruggestuurd, waarna ze met het woordje aanmaning weer terugkwamen bij Guust, die ze markeerde met het fraaie opschrift "retour afzender" of "persoon op dit adres onbekend", waarna er een meneer met een aktentas kwam met nog meer papieren, waardoor ons aller meneer van Gestel weer de zenuwen kreeg, enz., enz. Zijn er harde akties te verwachten.

Vondelaar staat klaar voor de aanval!

En Guust staat op de rand van de nederlaag!



SIAGUUSTBLI IN DE STRIJD!

We roepen je op om bij zijn stadsguerilla toe te treden.

Het wachtwoord is:

**PARKEERMETER,
UITVRETER!**

Het is aan jou om te bewijzen dat die vervelende wachtgeldverslinders van Vondelaar de eraan verspilte energie niet waard zijn, doch voor nuttiger aangelegenheden gebruikt kunnen worden (aldus onze medewerker G. Flater).

WAT MOET JE DOEN?

Zorg dat je een lint hebt van zo'n 80 cm lang.

En een fototoestel.

EN DAN ZONDER

AARZELEN, wikkel je het

lint om de parkeermeter heen (de kleur van het lint mag je zelf bepalen) en leg er een strik in, zodat het geheel overkomt als een paasei op een steeltje!

Fotografeer het.

Maak dan dat je wegkomt, en

**LAAT DE
PARKEERMETER
VERSIERD ACHTER.**

Stuur ons de foto.

En dan kan je over zo'n twee of drie weken nadat wij je foto ontvangen hebben een album verwachten.

De mooiste worden gepubliceerd. En de origineelste foto heeft kans op **EEN ORIGINELE
GUUST-**

PARKEERMETER!

Het adres voor de wedstrijd is:

**ROBBEDOES-
PARKEERMETERS**

Livornostraat 97

1050 Brussel (Belgie)

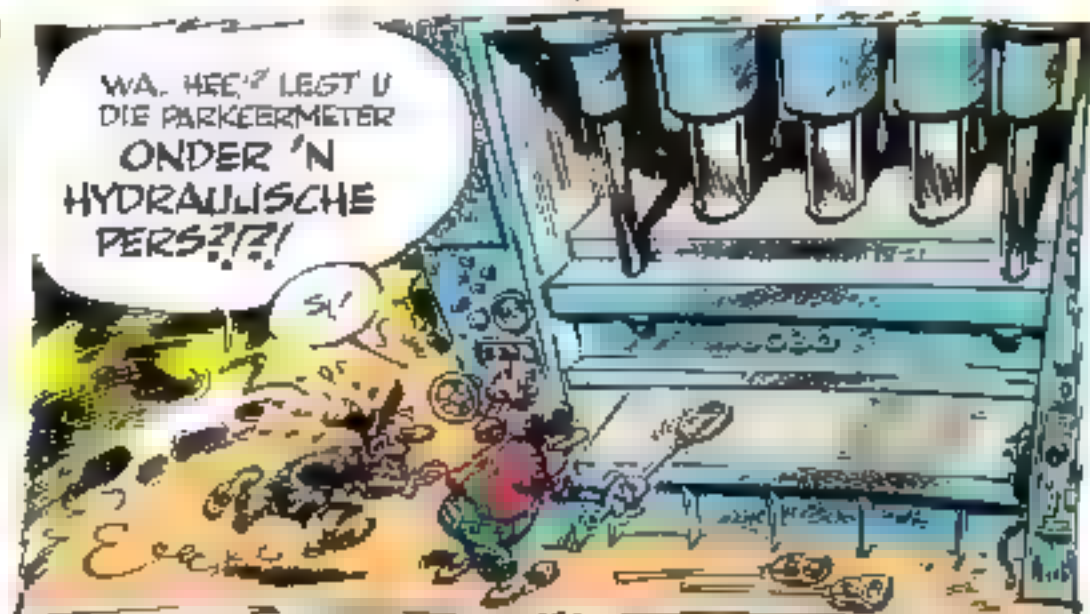
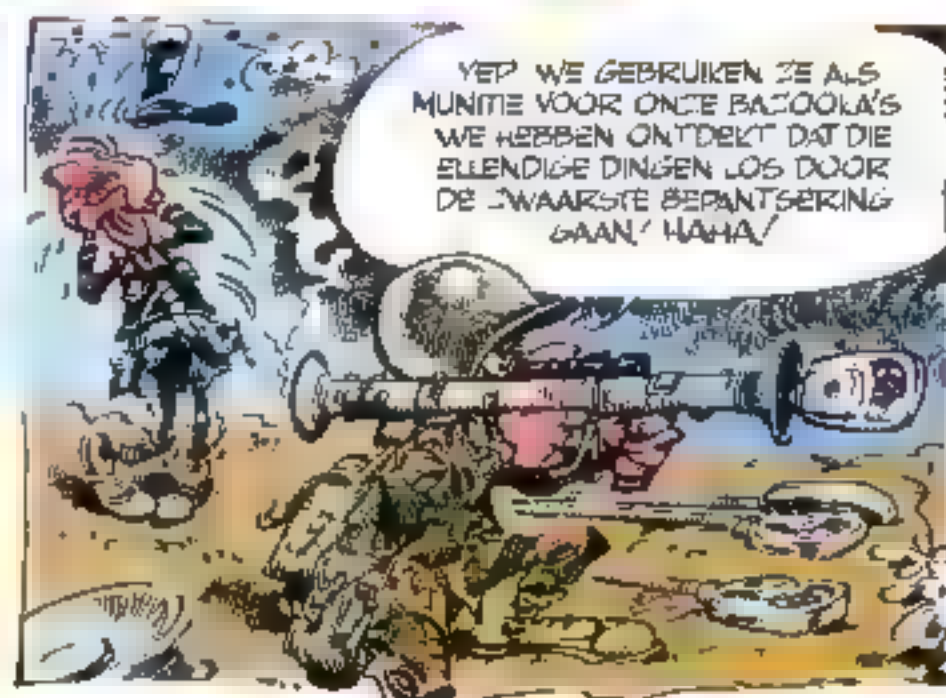
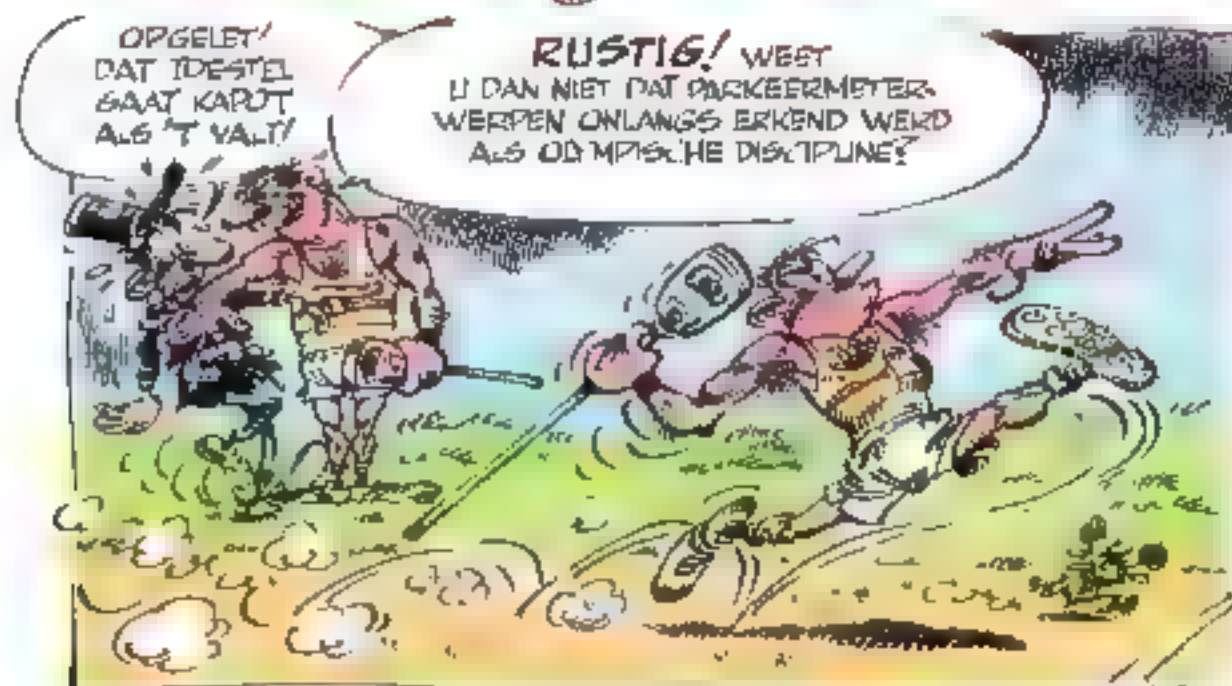
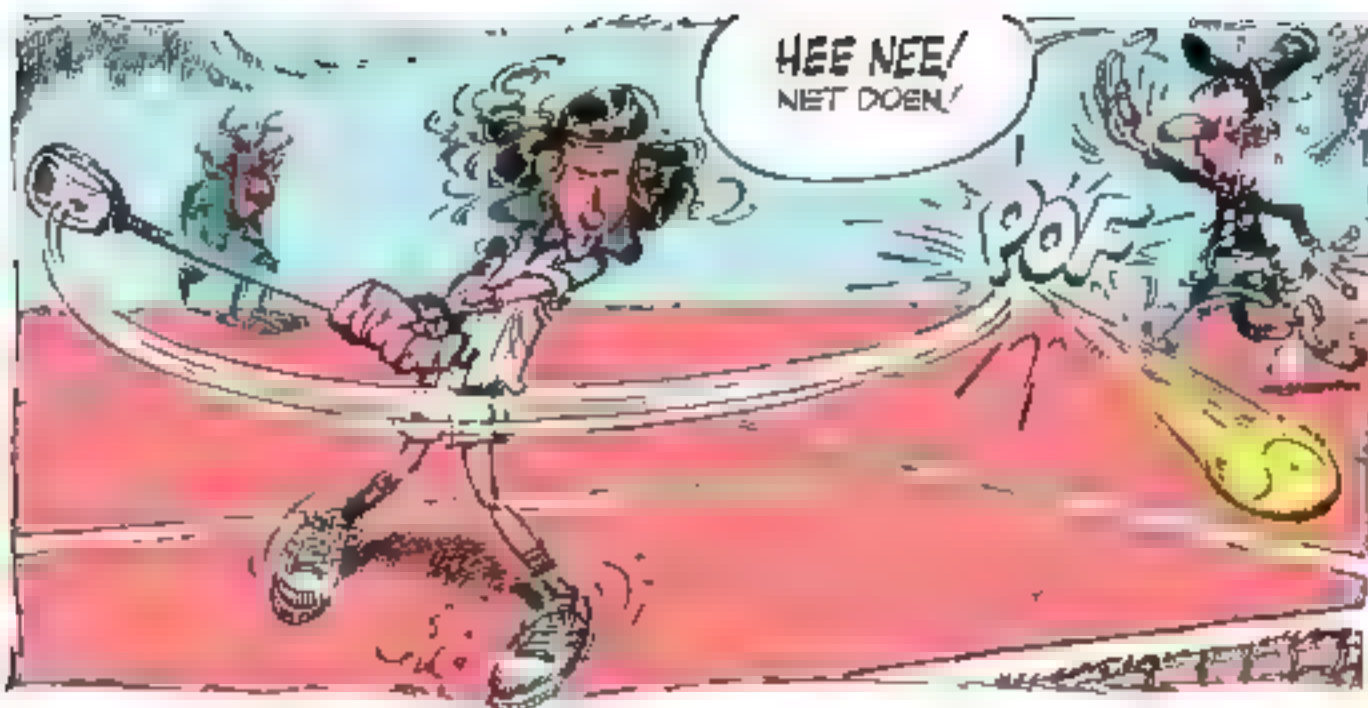
Industriestraat 13

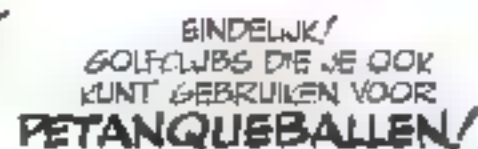
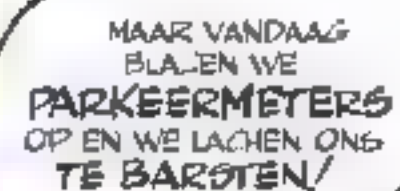
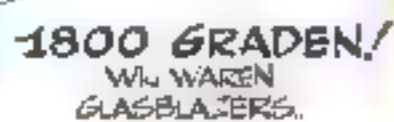
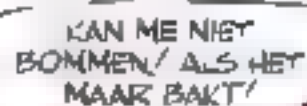
6135 KE Sittard (Nederland)

Blijf op je hoede!

Meer nieuws over de verdere operaties in de volgende Robbedoezen!

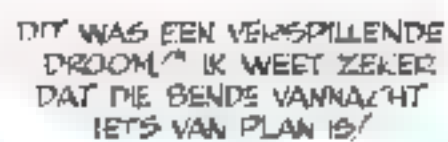




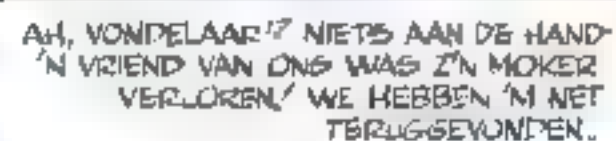
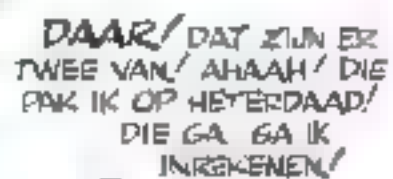


ALS ER
WATER IN KOMT,
DANGLOEGL

DE VOLLEDIGE VERANTWOORDELIJKHEID VOOR DEZE RAJ STISCHE
EN KOLONIALE MEKE VAN 'N AFZIKKANS INDEREEL LIGT INTEGRAAL
BIJ AGENT VONDELAR. HET S TENSLOTTE ZIJN NACHTMERKIE

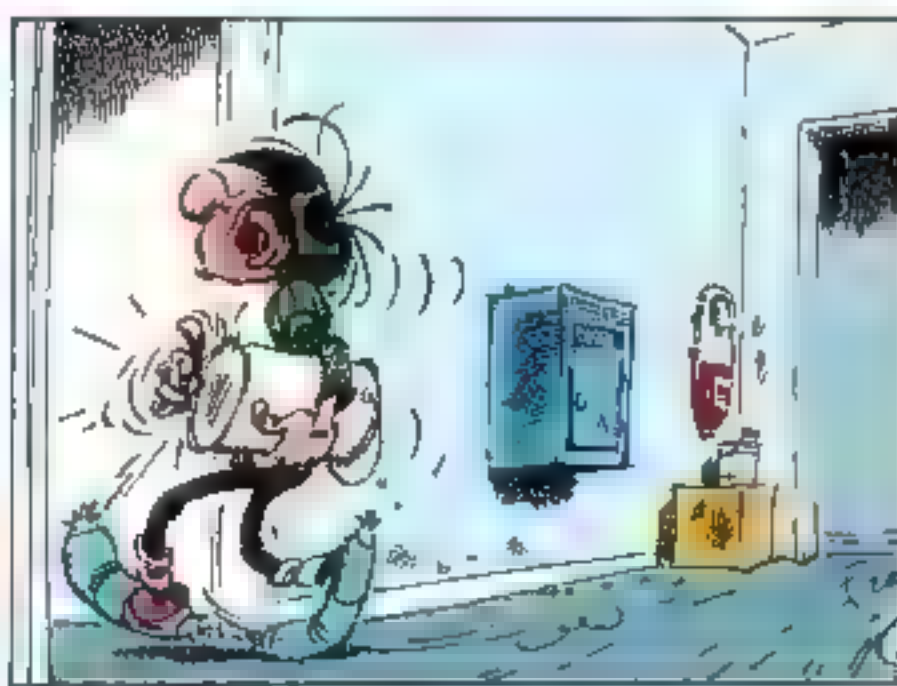
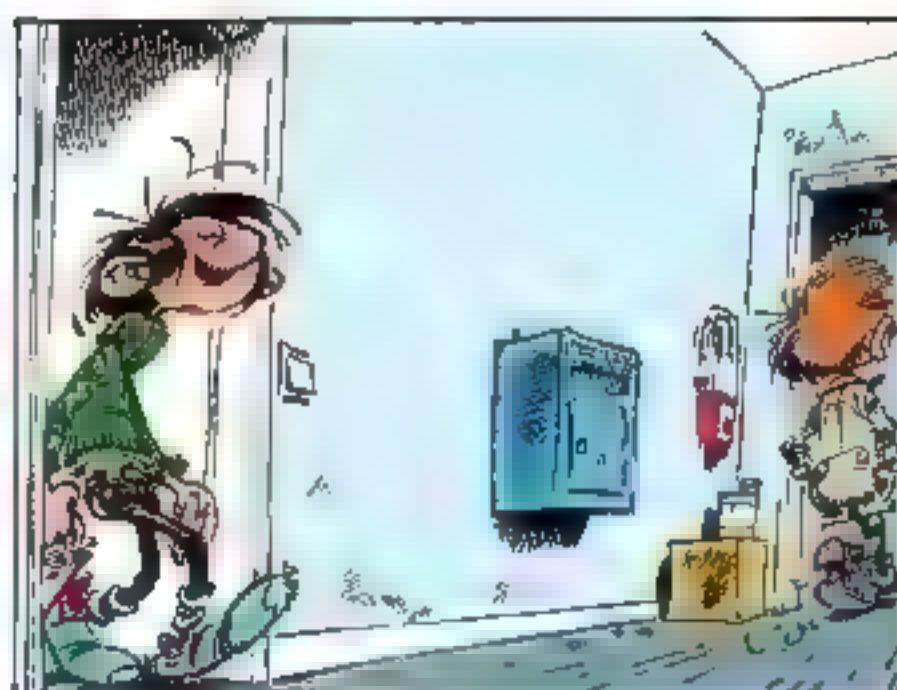
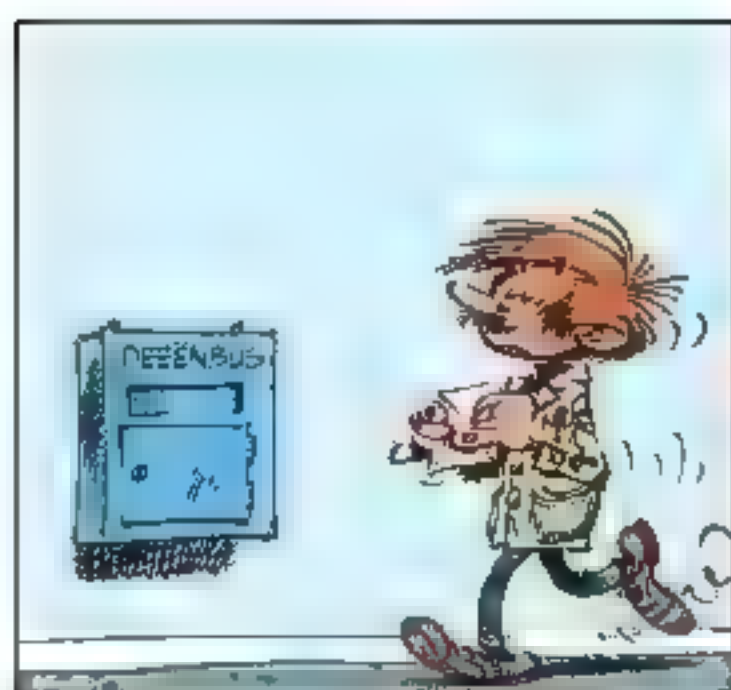


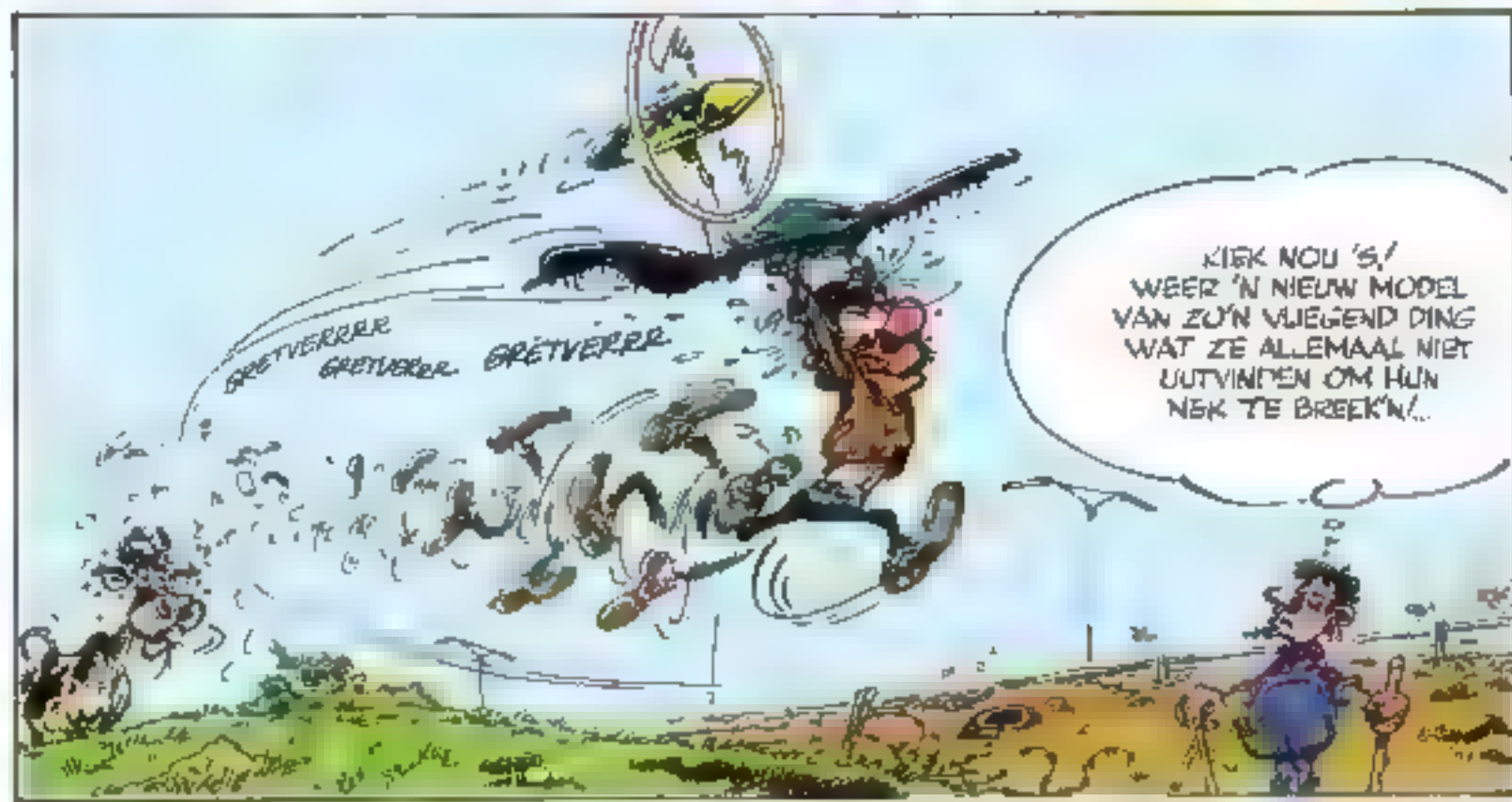
* VOORSPELLEND, BEDUFT HM!



IK ZIE 'T AL: DE
NACHTMERZIE GAAT
GEWOON VERDER

18512

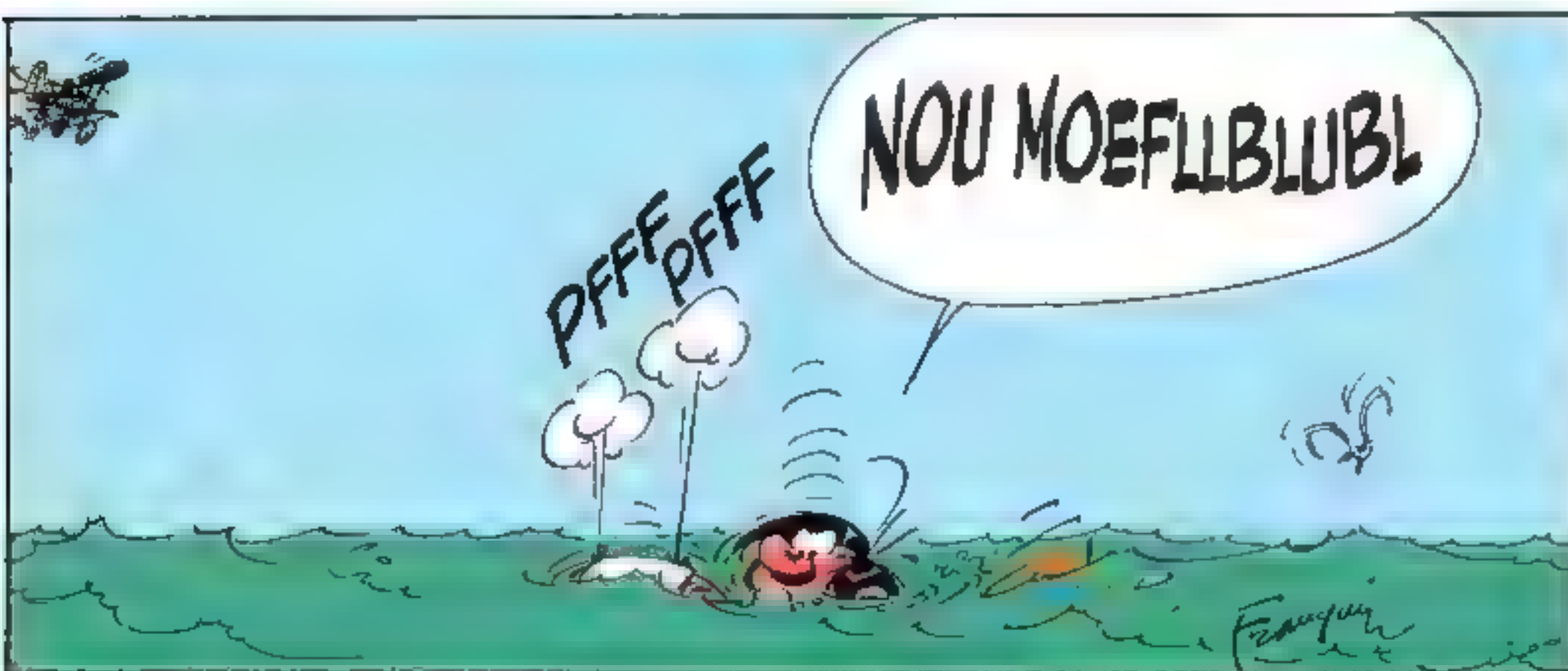




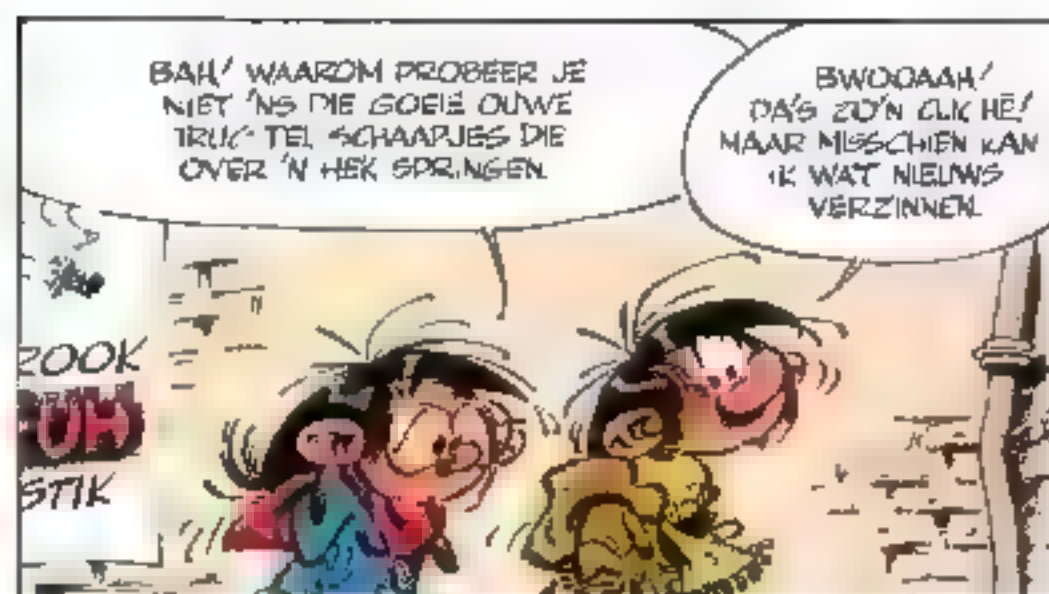
Franky



UIT 'N VUURWERK VAN IDEEËN WERD DE INZENDING GEKOZEN VAN
PASCALE, CHRISTINE EN EVELYNE BALTUS

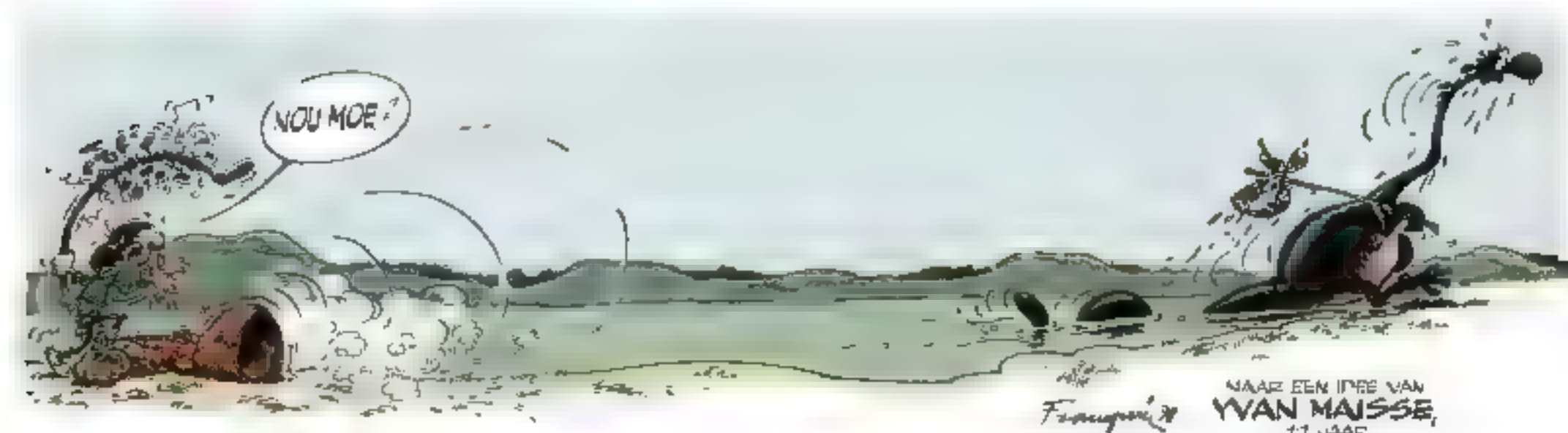


TDES: SOPHIE GORFIN



IDEË: PHILIPPE BRUNANT

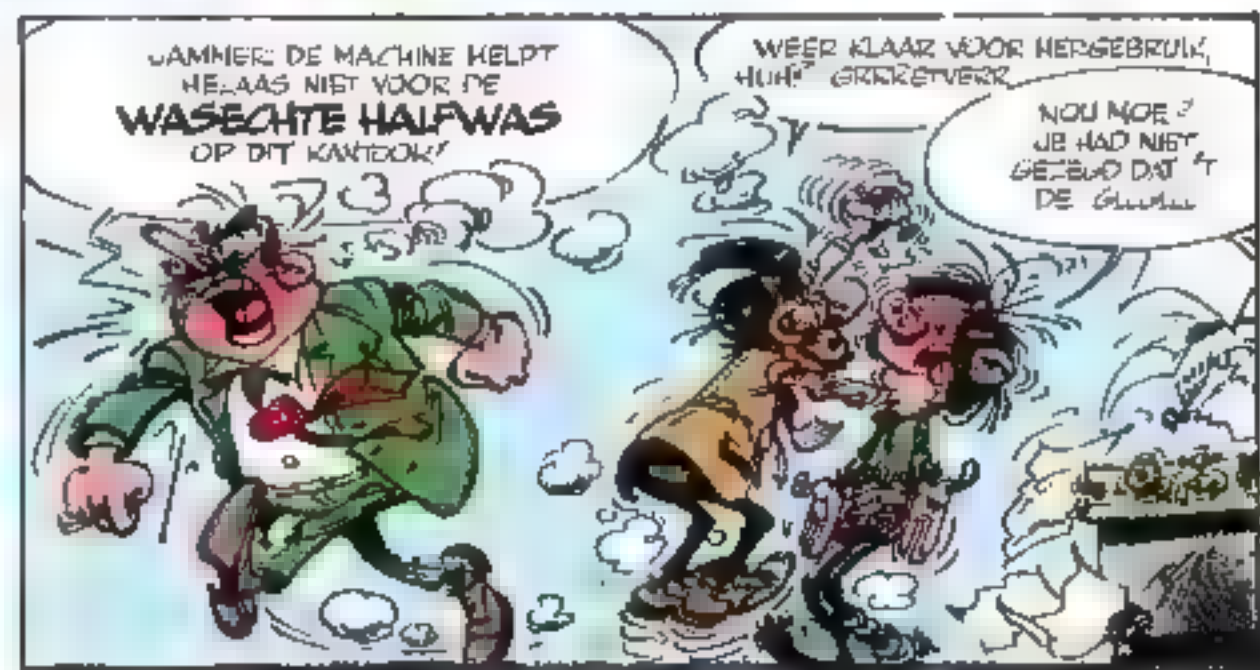
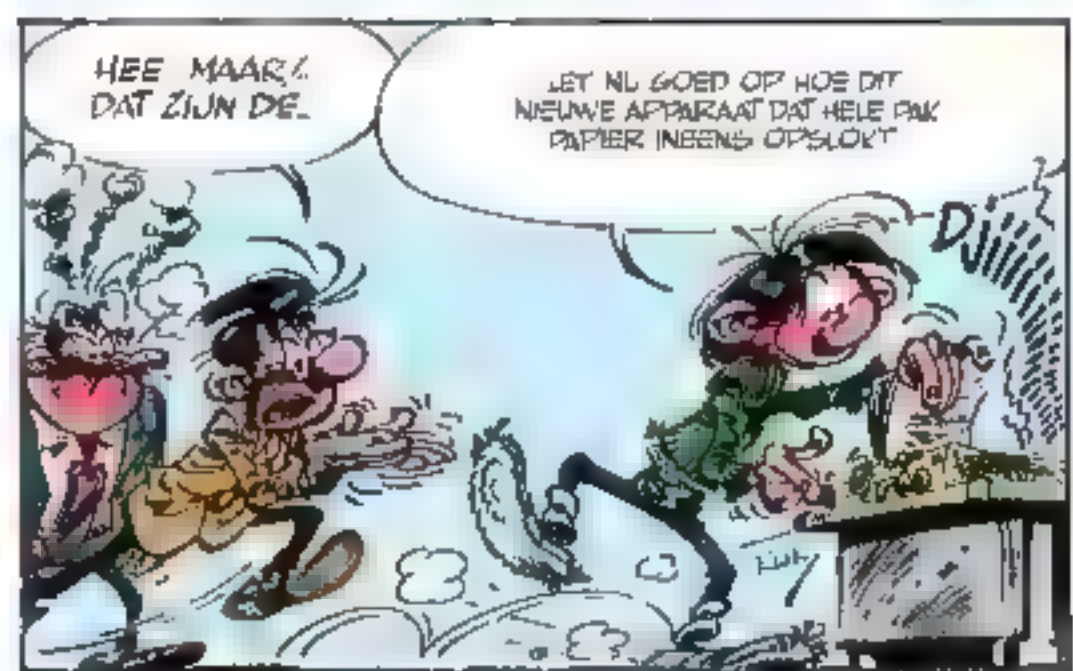
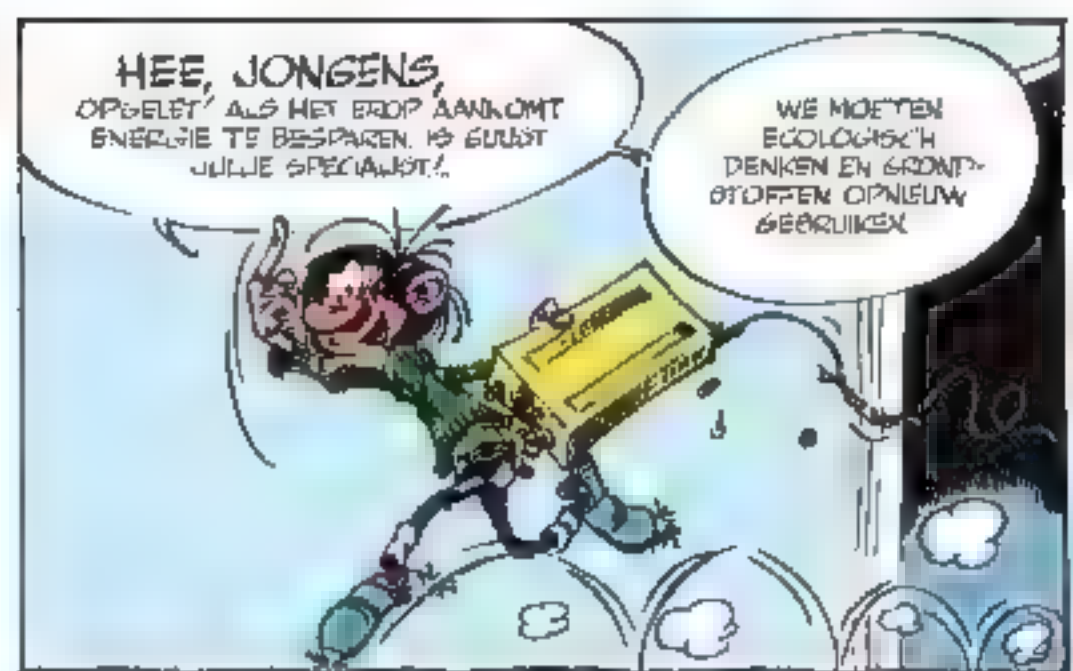
van Franquin

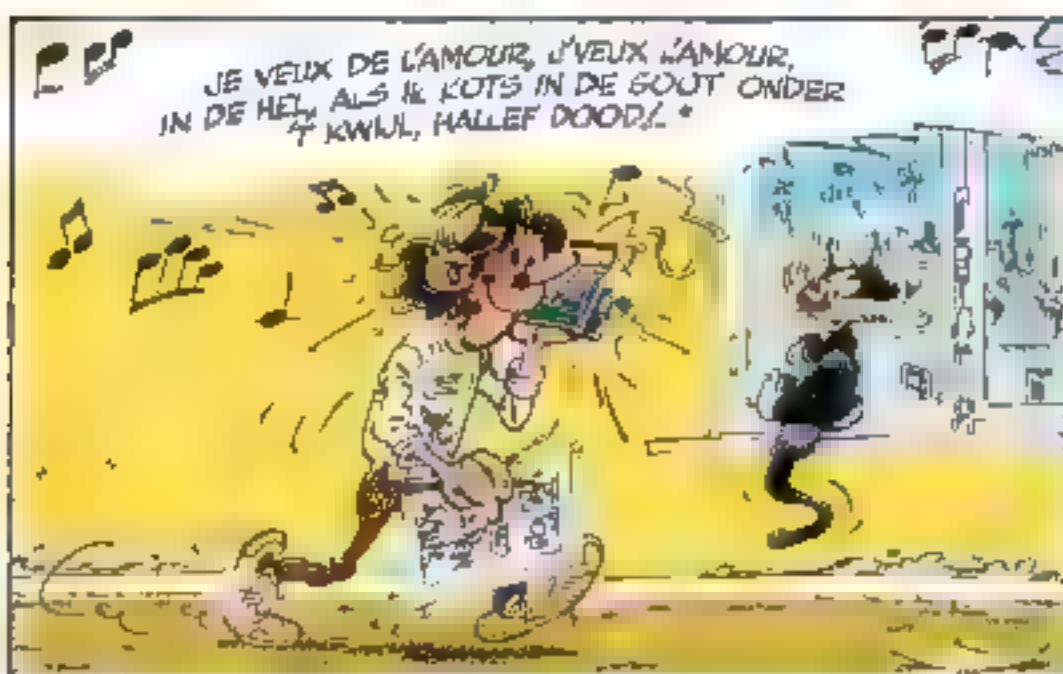
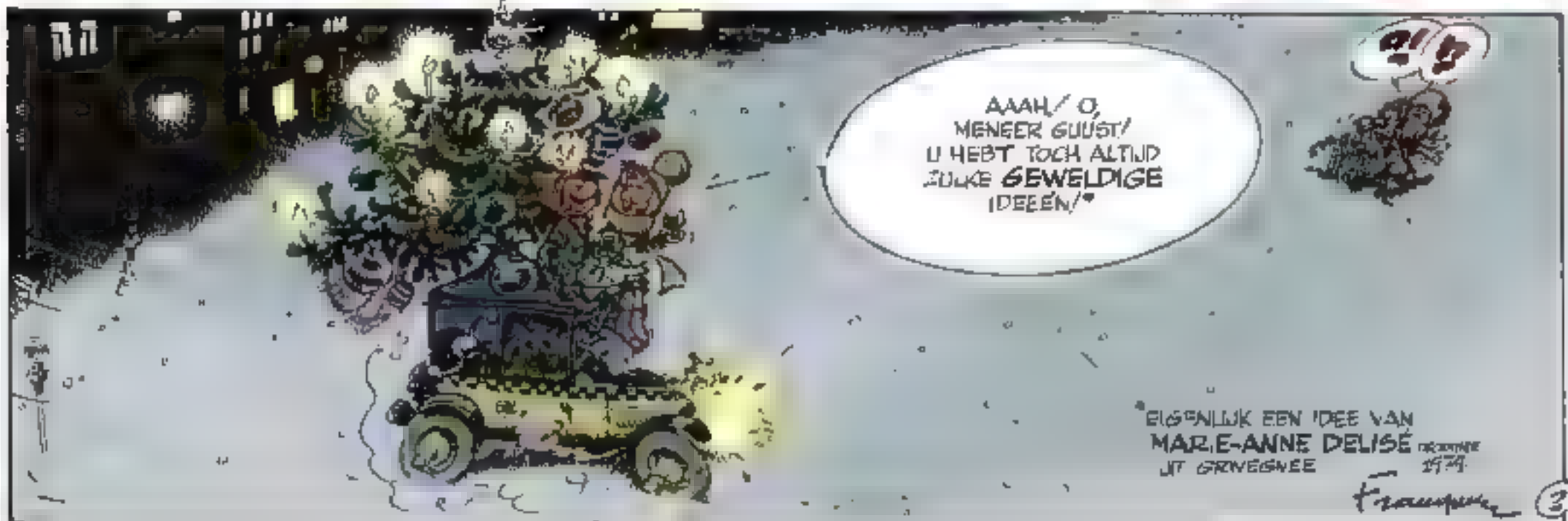


FRANQUIN
WAAR EEN IDËE VAN
YVAN MAISSE,
17 JAAR



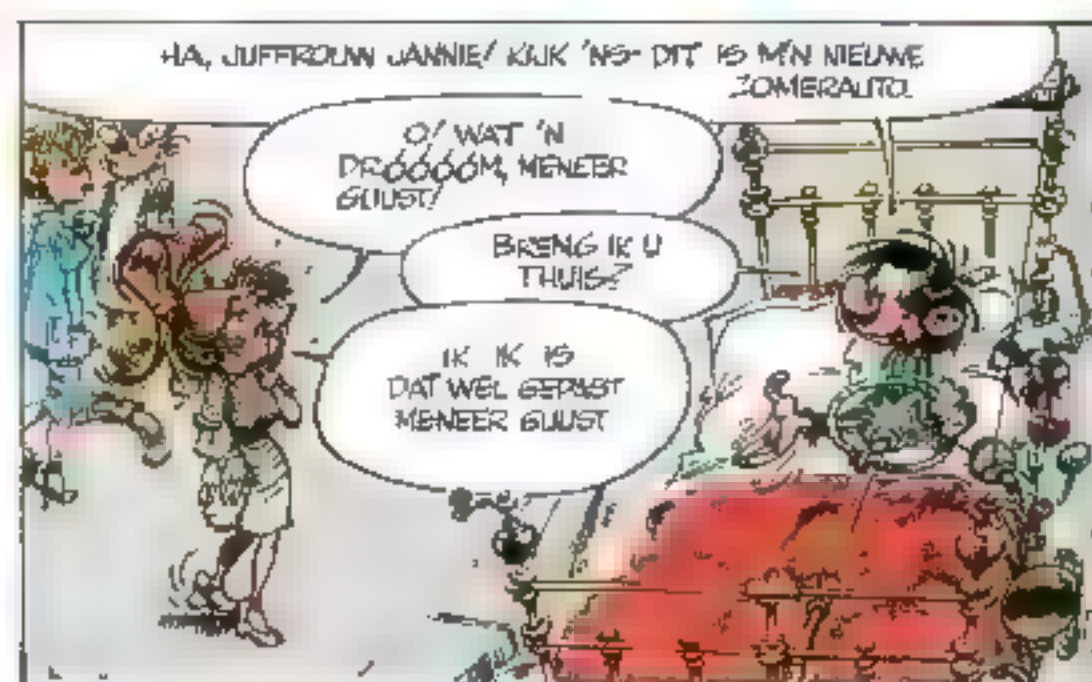
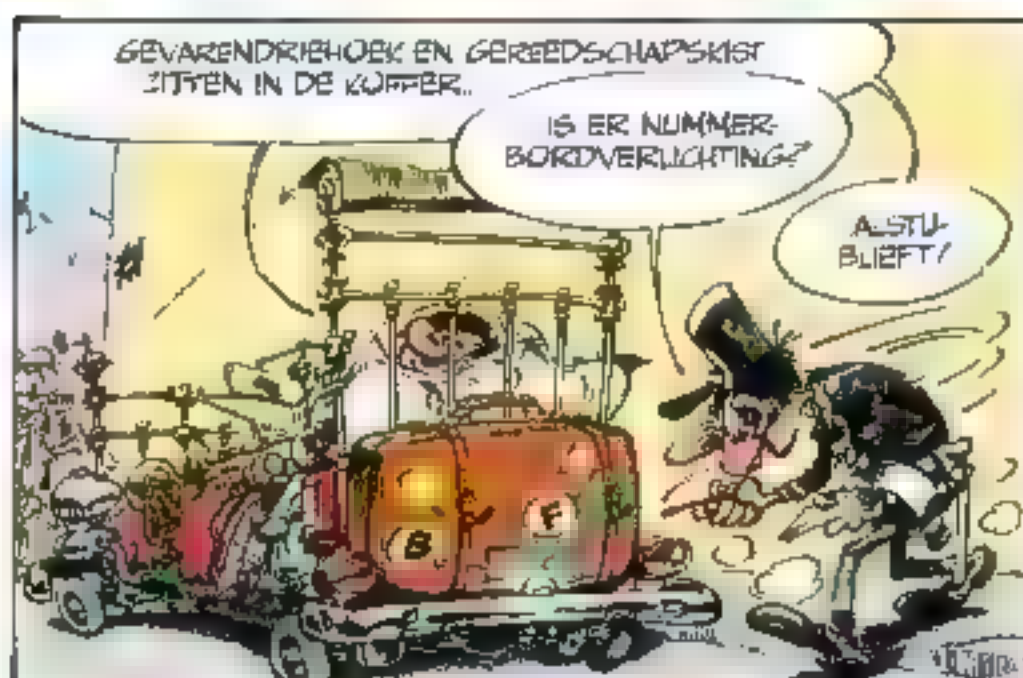
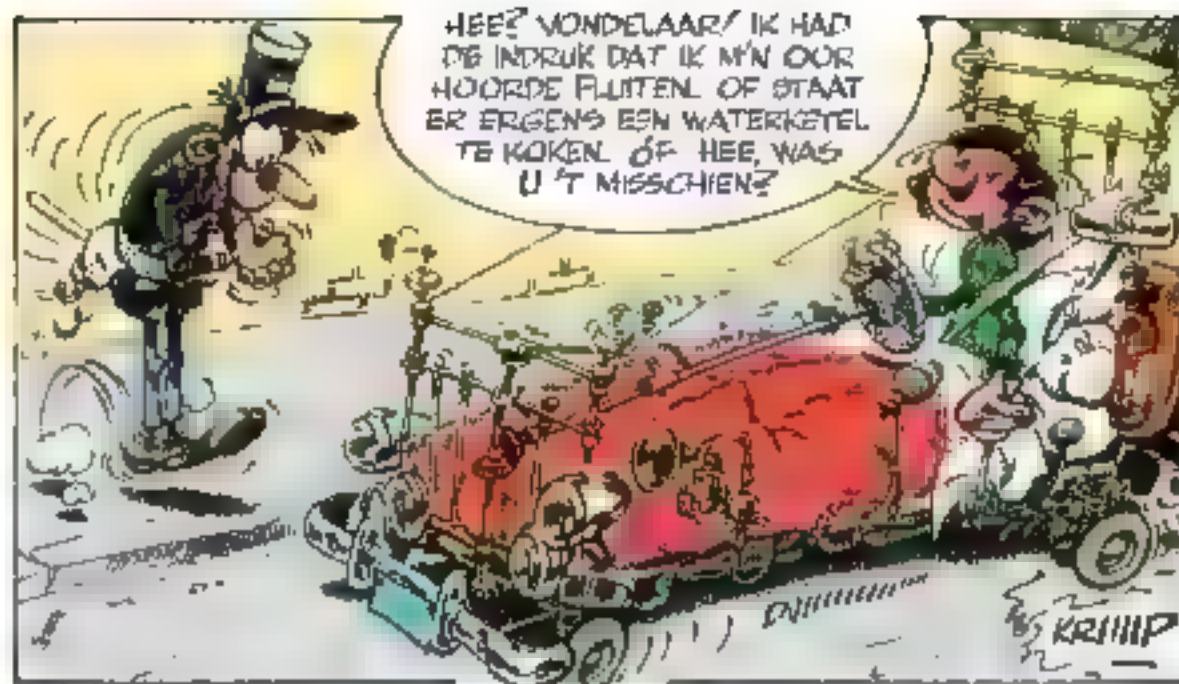
IDEË: SABINE PLEERS

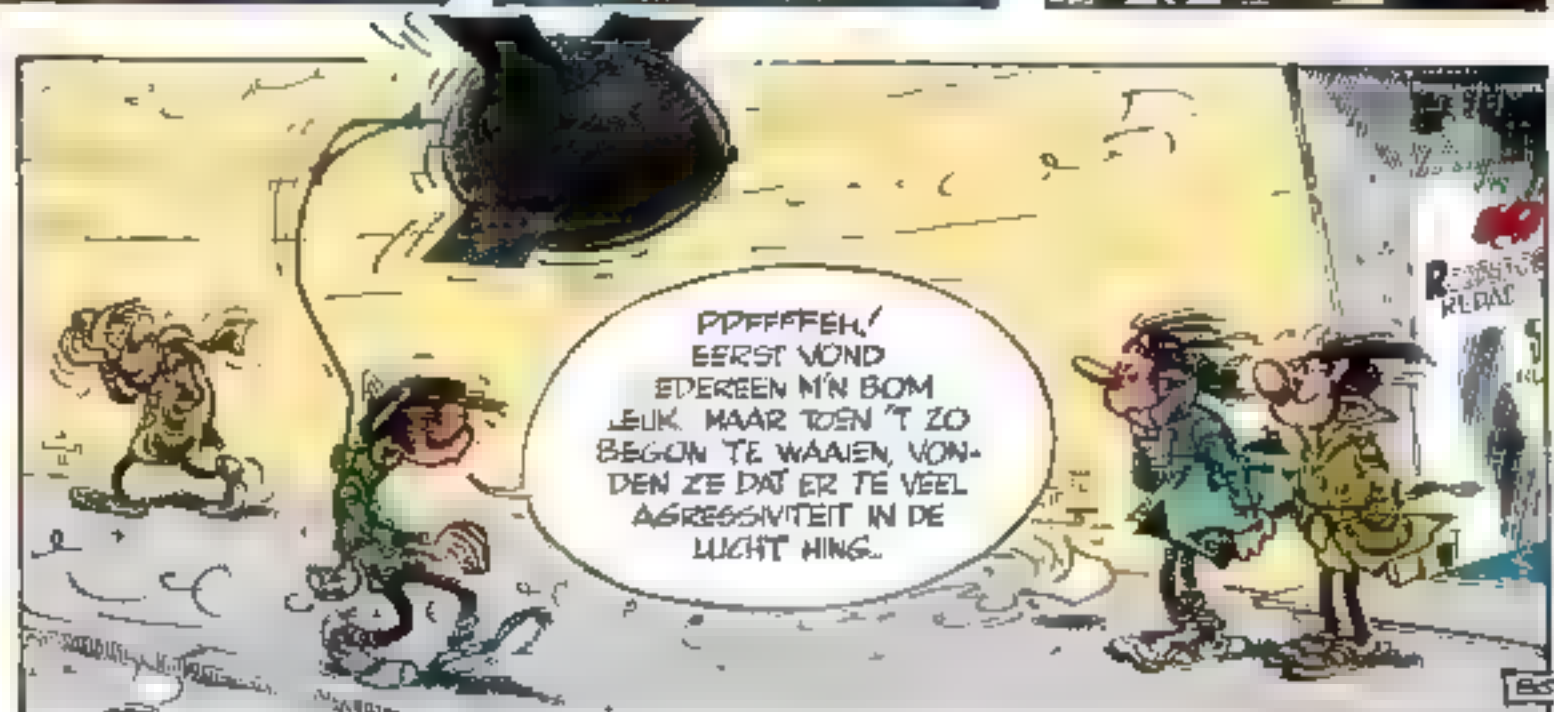
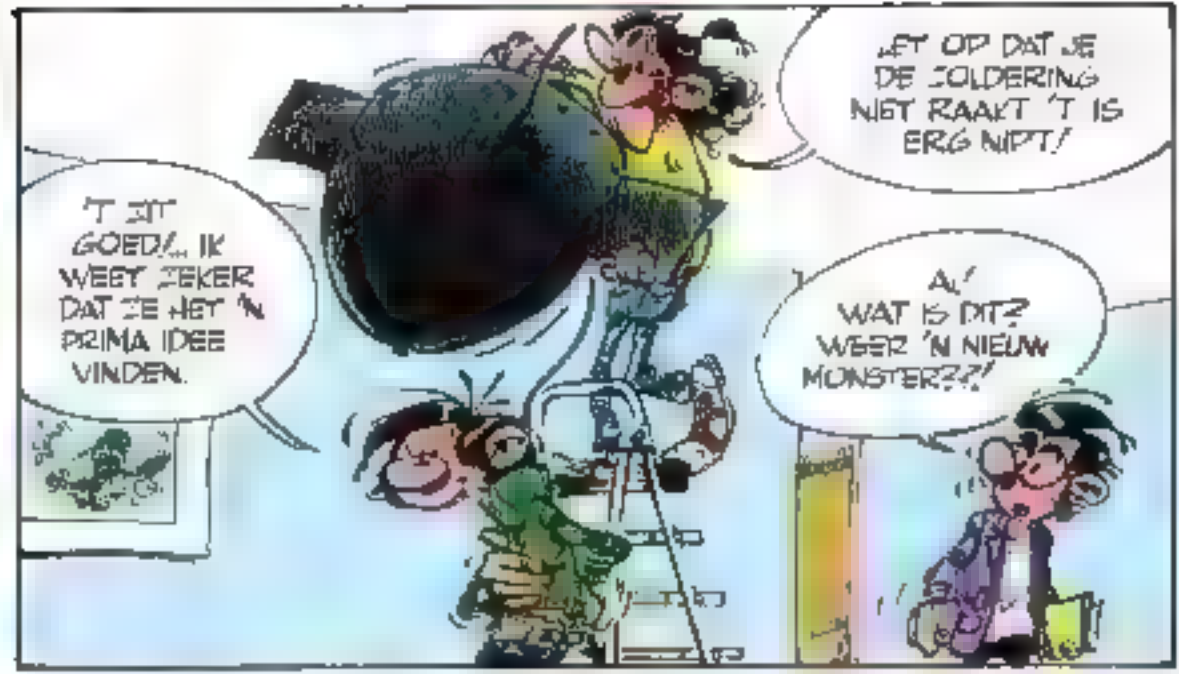




• 206 MUND VAN HET GEDENSWOUD

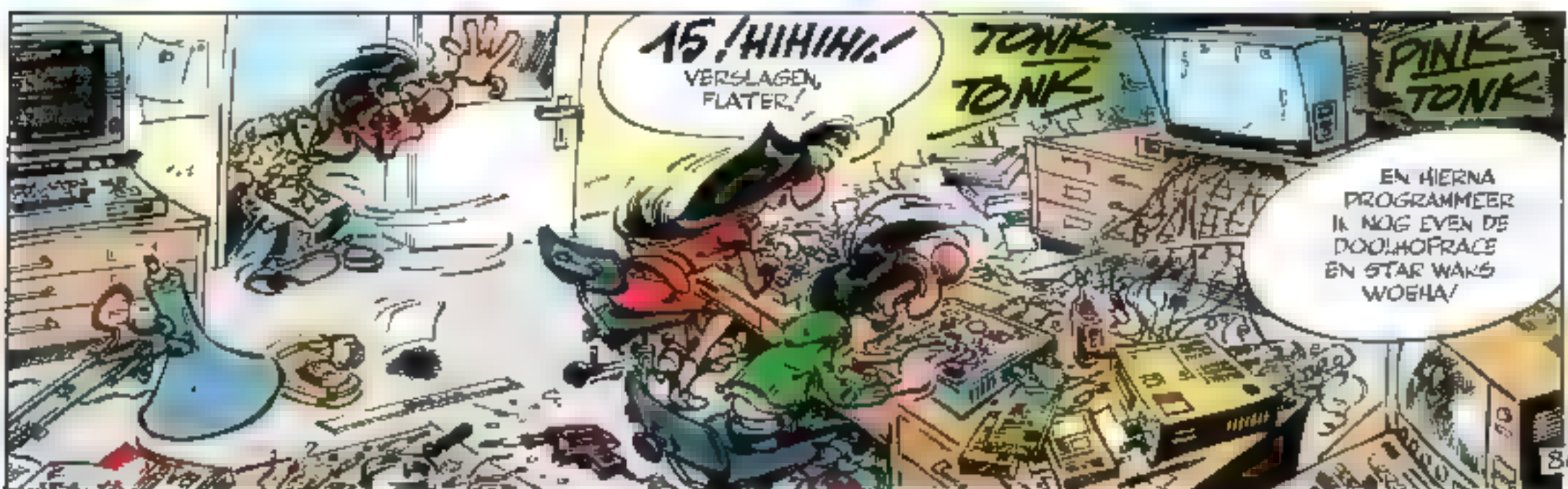
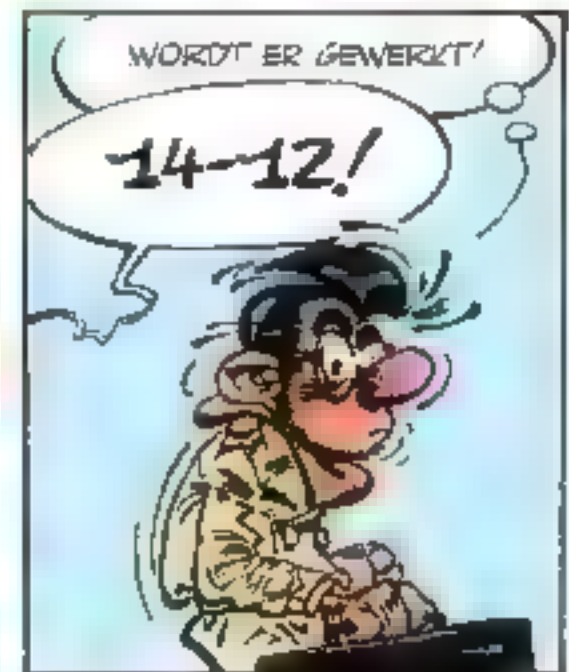
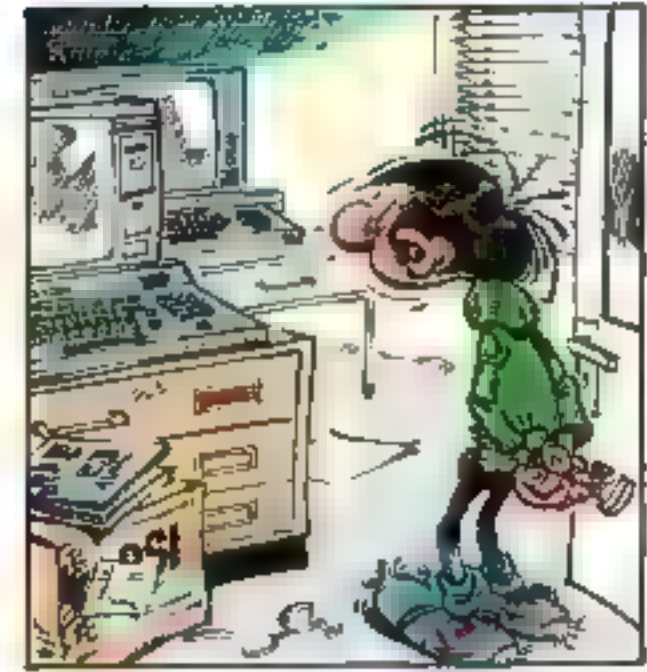
Franken



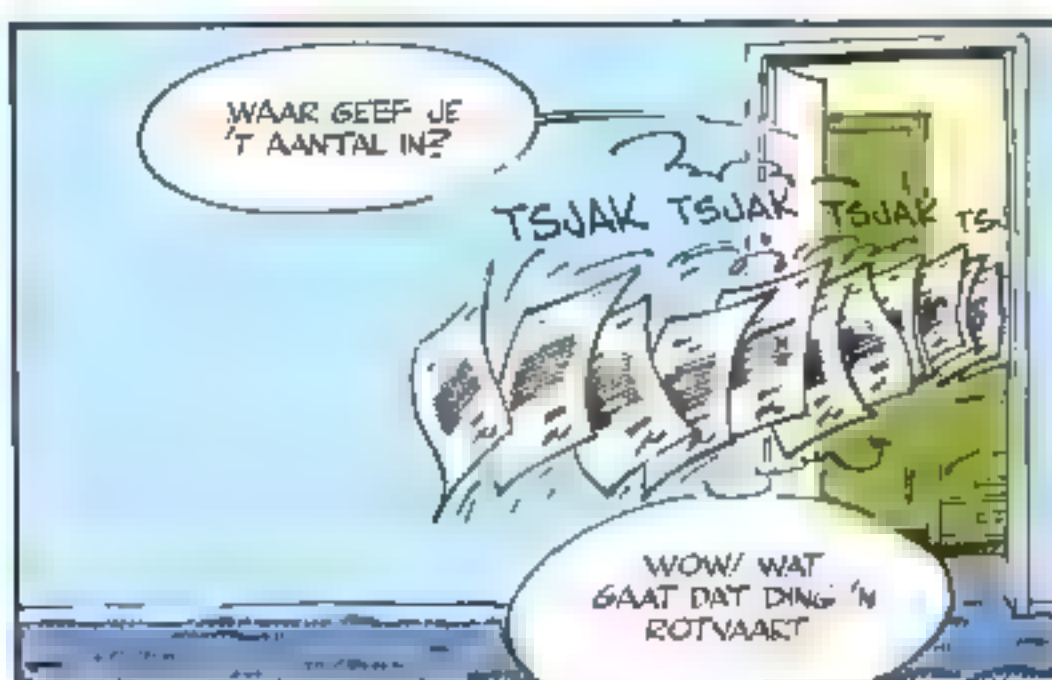




Frank

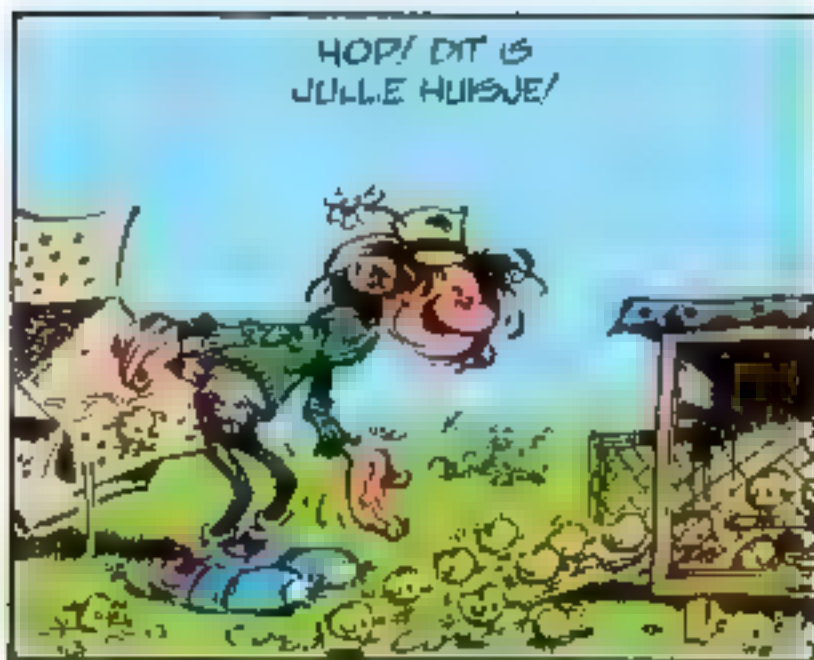


368

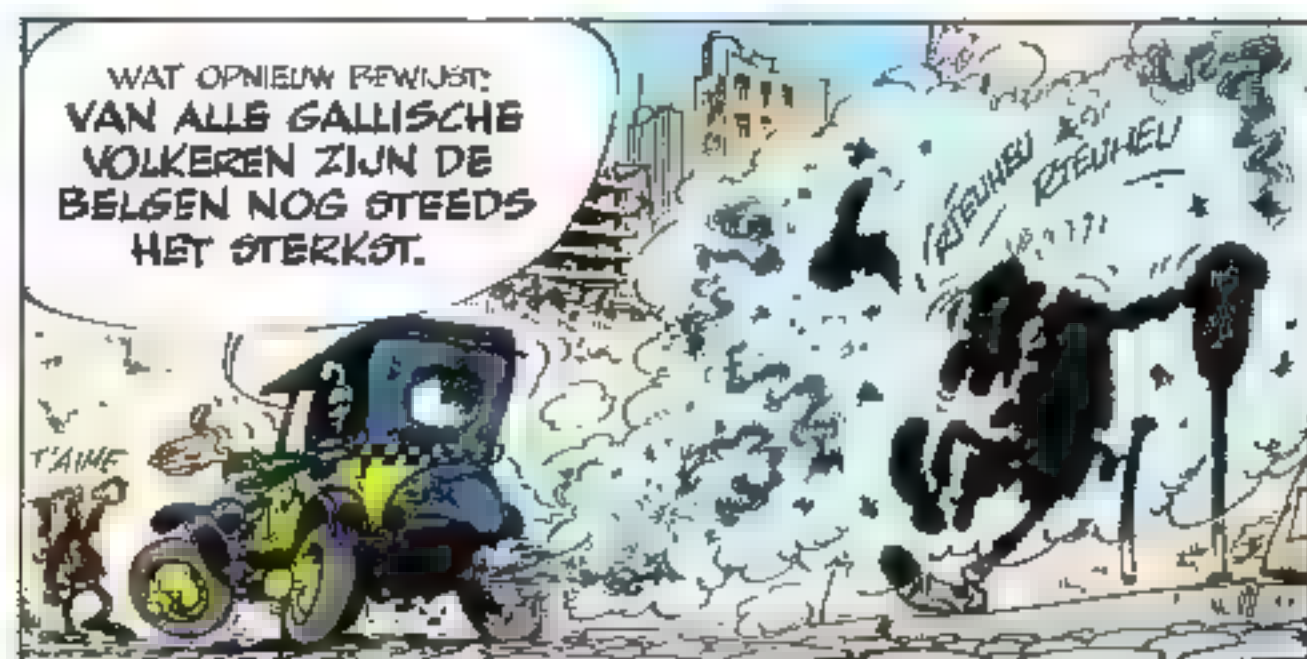
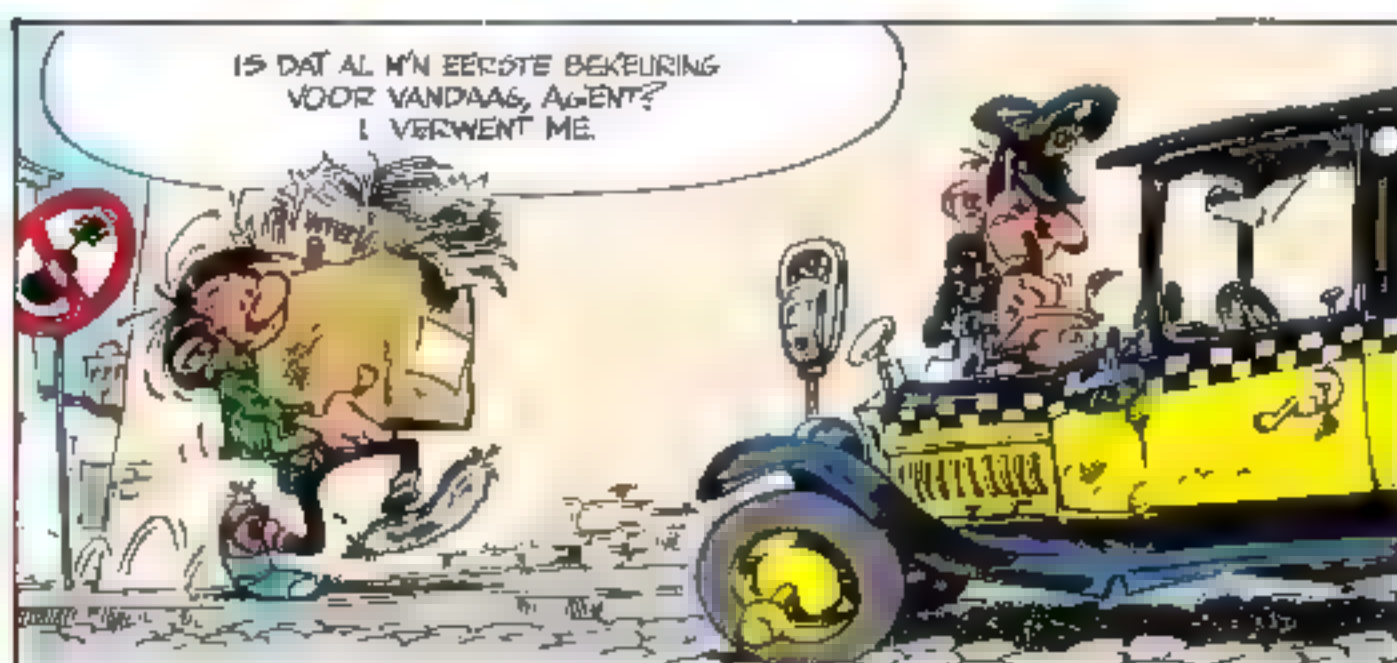


869

DOOR ZIJN HANDTEKENING TE VEREENVOLDIGEN EN
ZO TE BEZUNIGEN OP OOSTINDEN HE INKT, HOOPT
DE AUTEUR DE PAKTERBESCHUWING OP DEES
PAGINA IN ZEKERE MATE GOED TE MAKEN

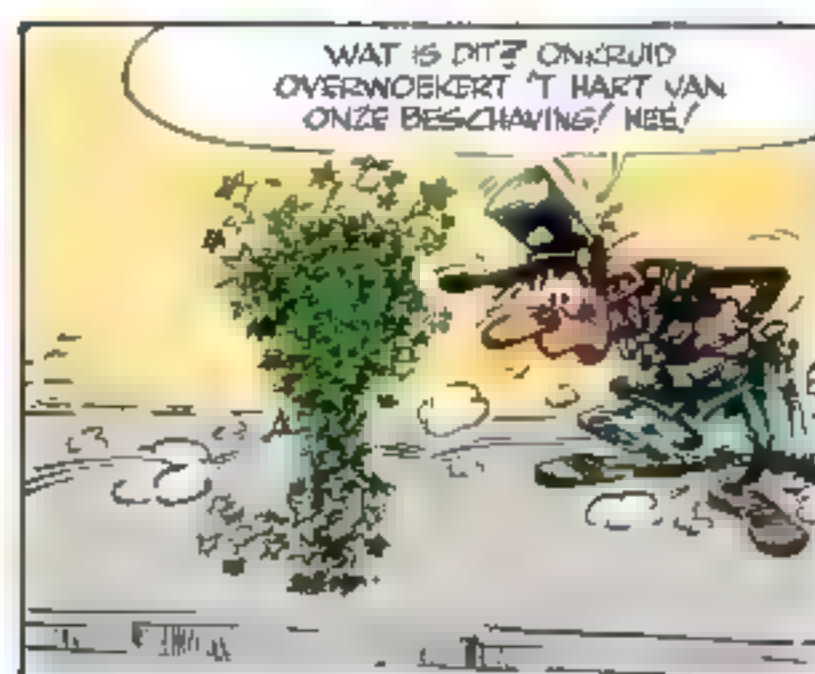
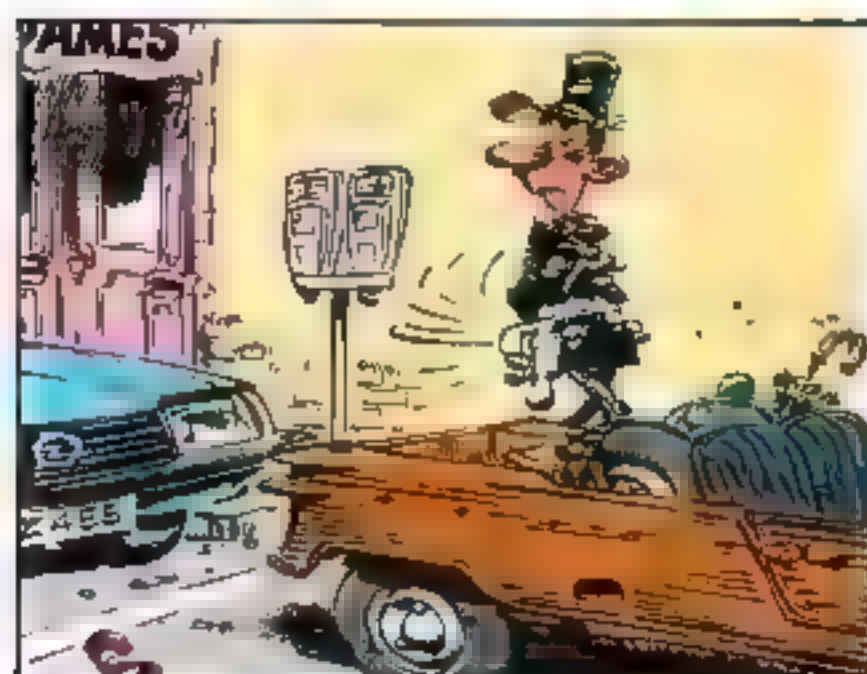
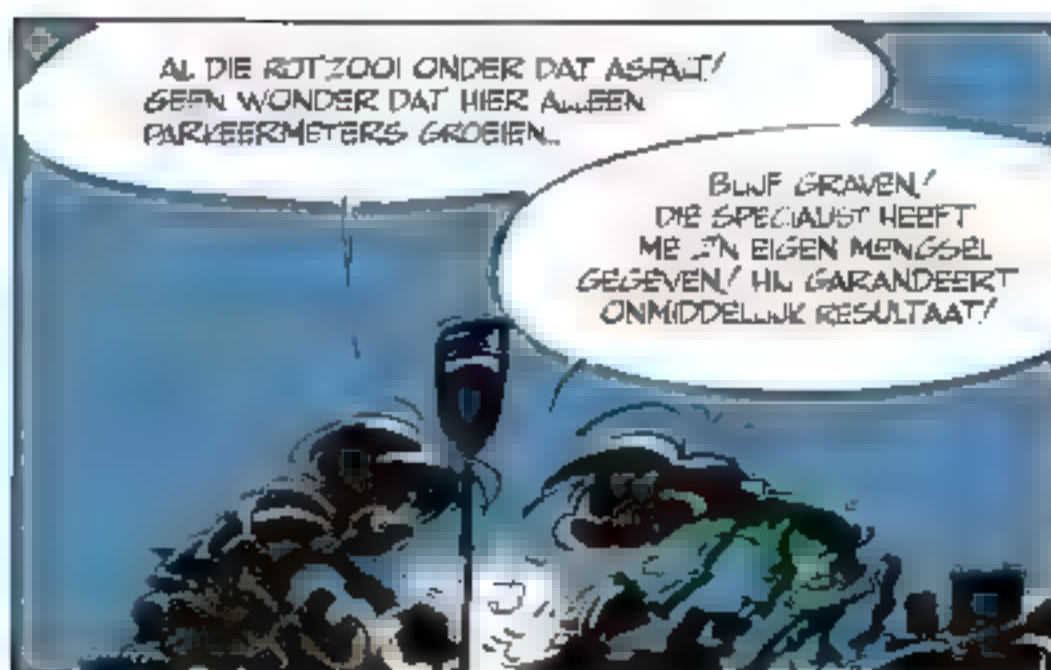


STEIJLEMAN & Françoise



1055 - PAUL IDE (Franklin 80)

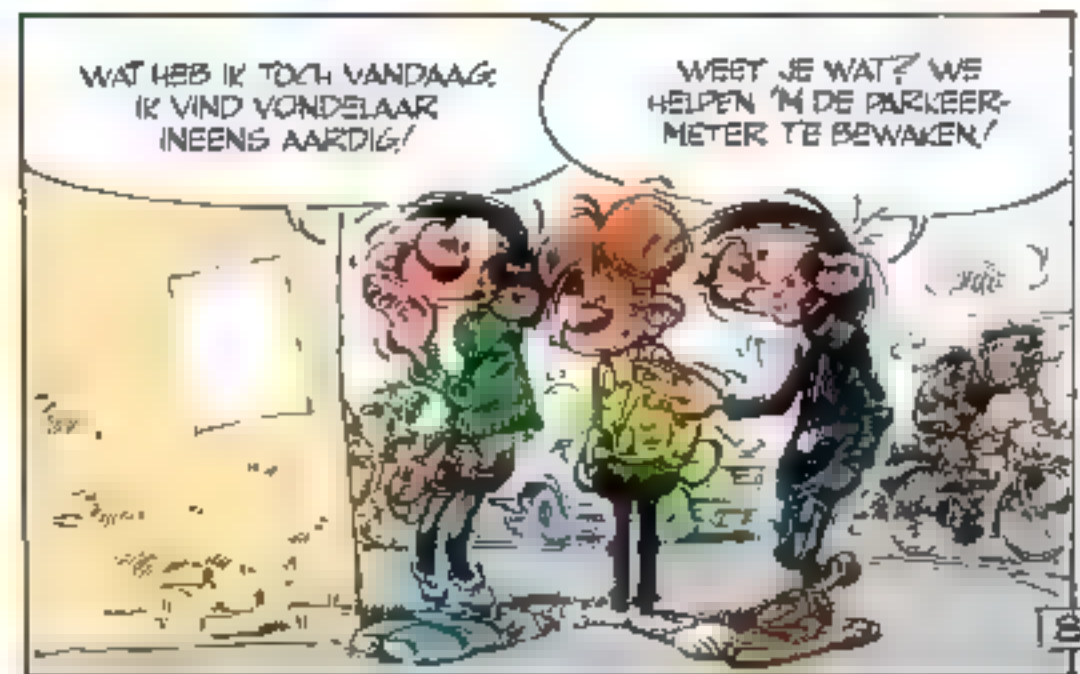
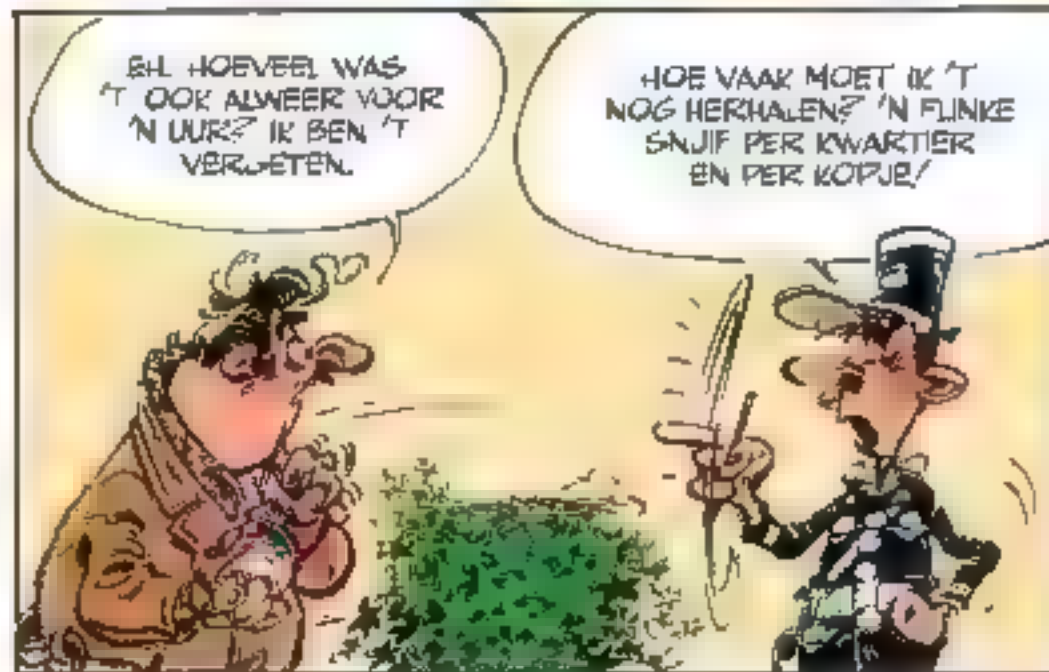
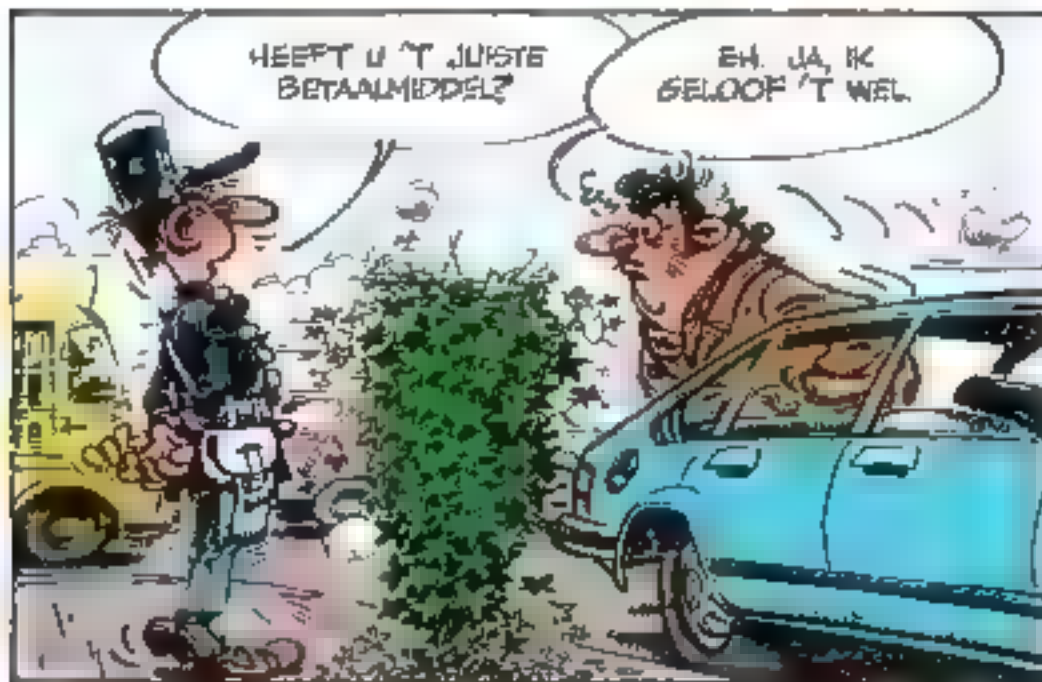
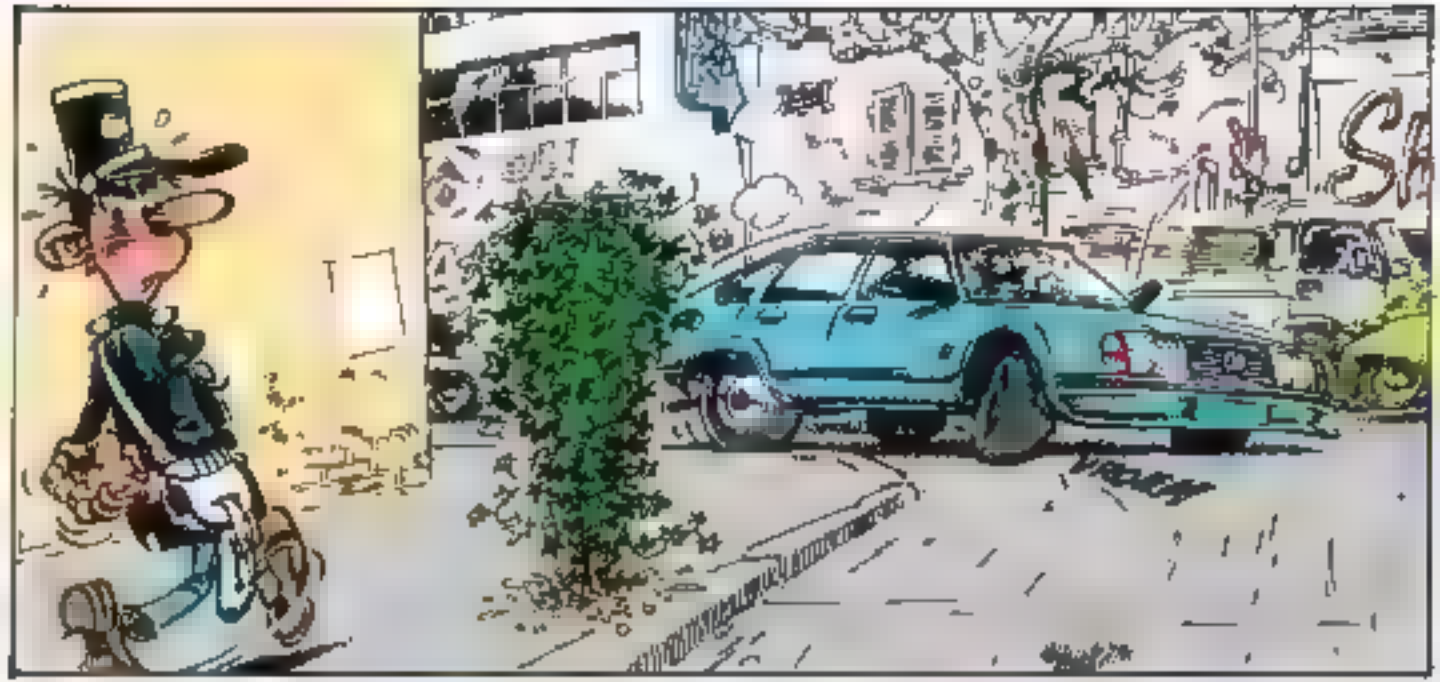
Galerie Paul Ide viert in 1980 het 150-jarig bestaan van België en bij die gelegenheid maakt ANDRÉ FRANQUIN deze grap

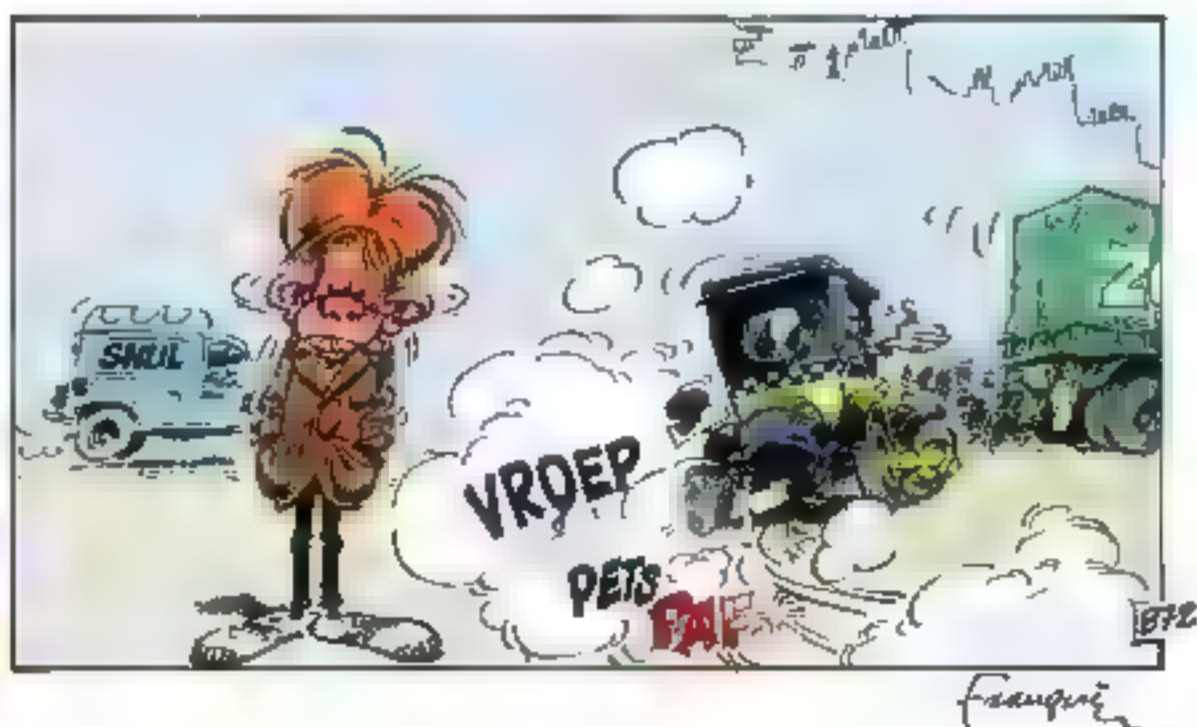
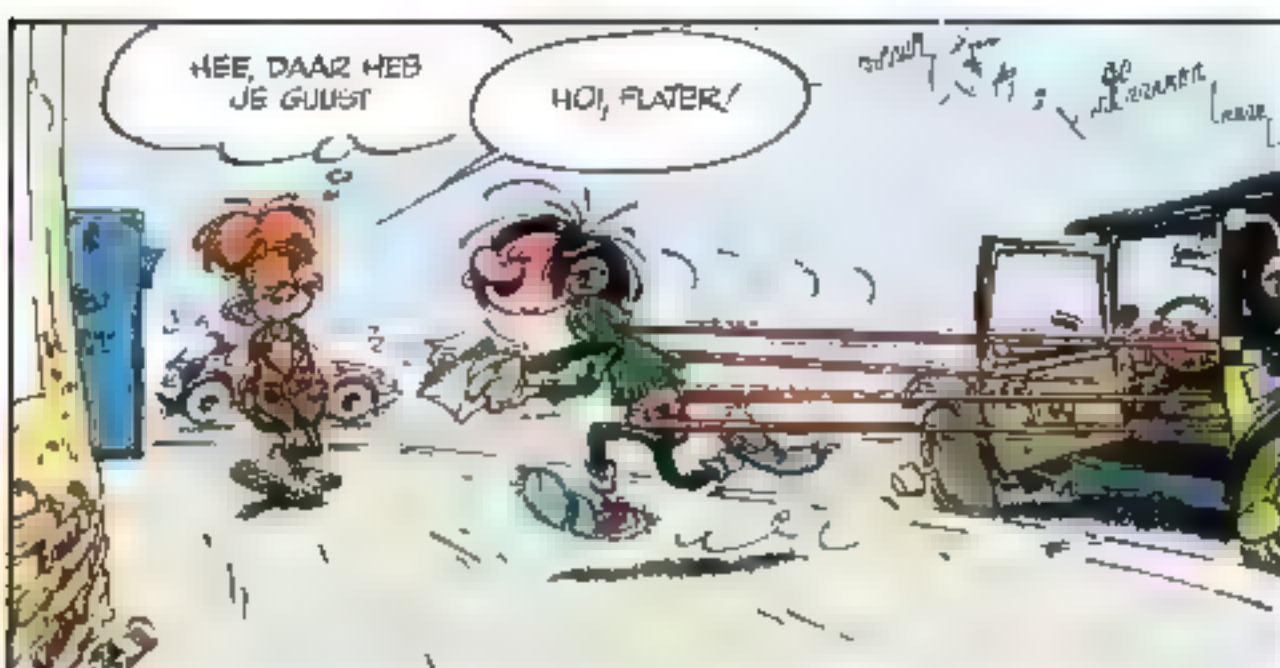
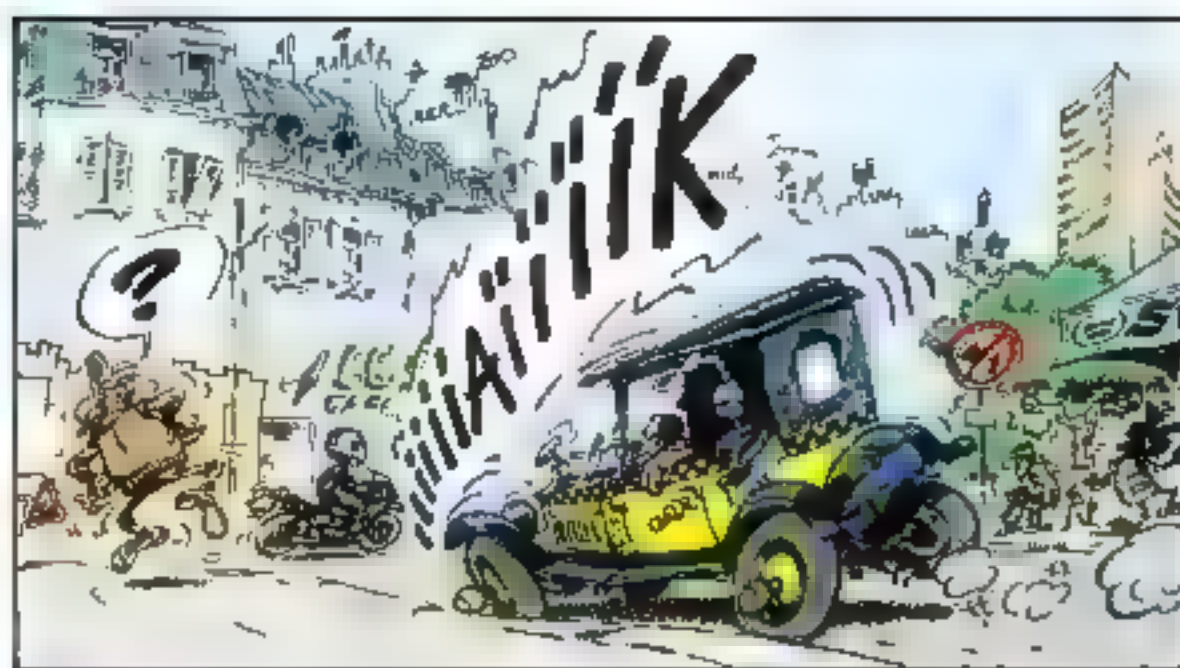


HEE, JONGELUI.
ZULLEN WE DEZE WINTER
ONZE SNEELWMANNEN
OVER DE PARKEERMETERS
BOUWEN? DAT GEEFT ZE
EEN STEVIGE RUGGEN-
GRAAT WHOEHAHA!

EN ALS
VONDELAAR OPDUIKT,
ZEG JE MAAR DAT 'T
GELD ERIN MOET
LANGS HET OOR

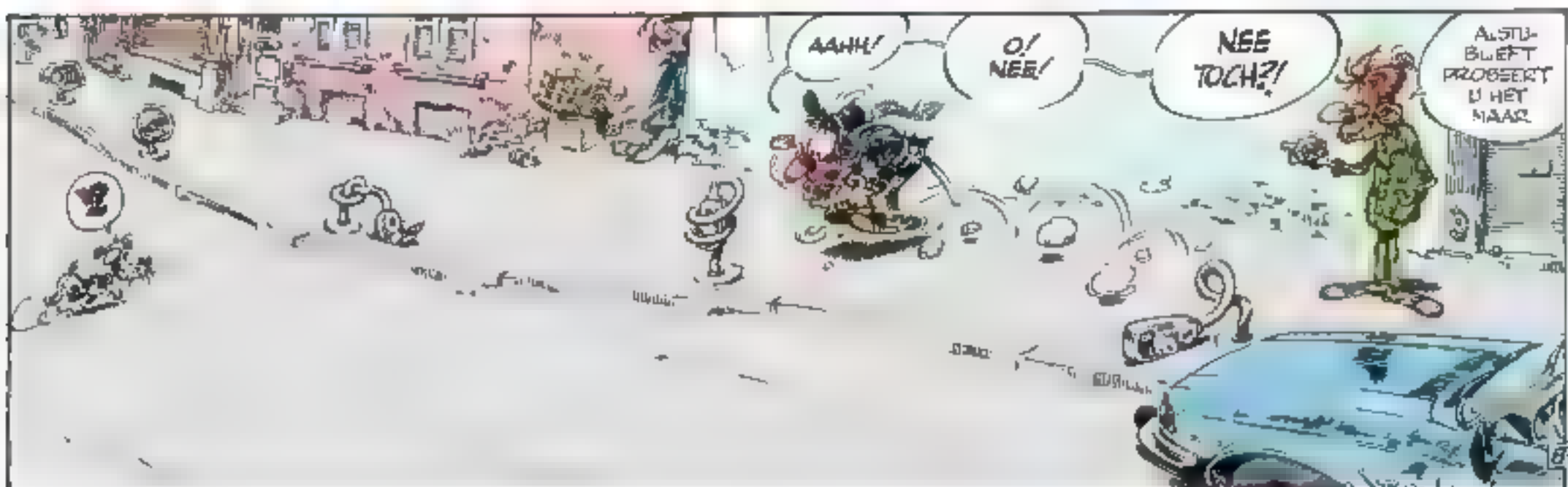
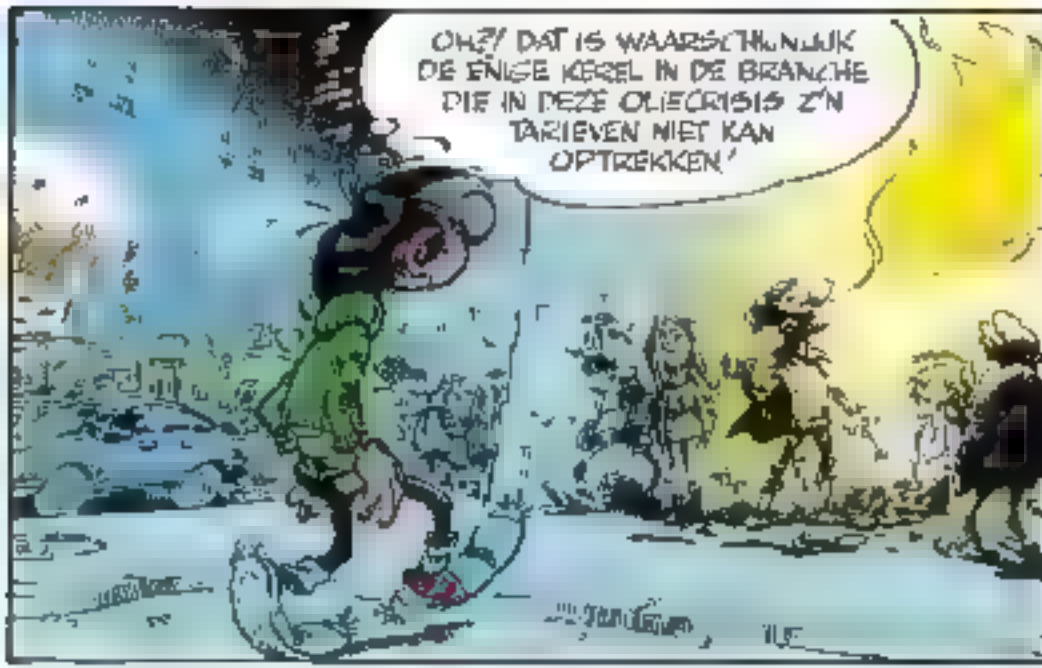




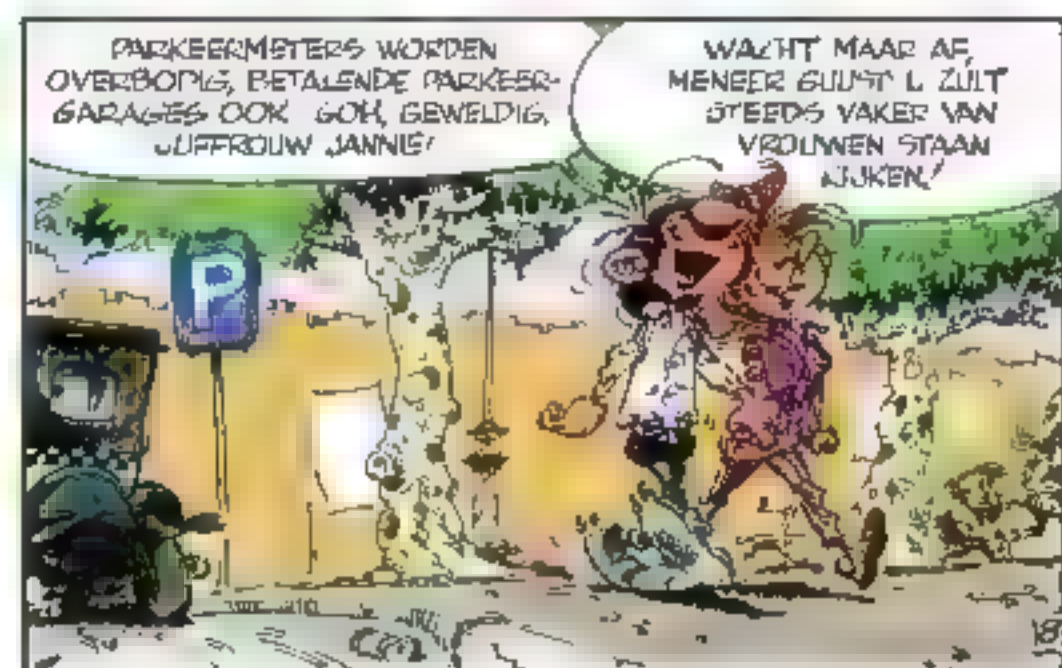
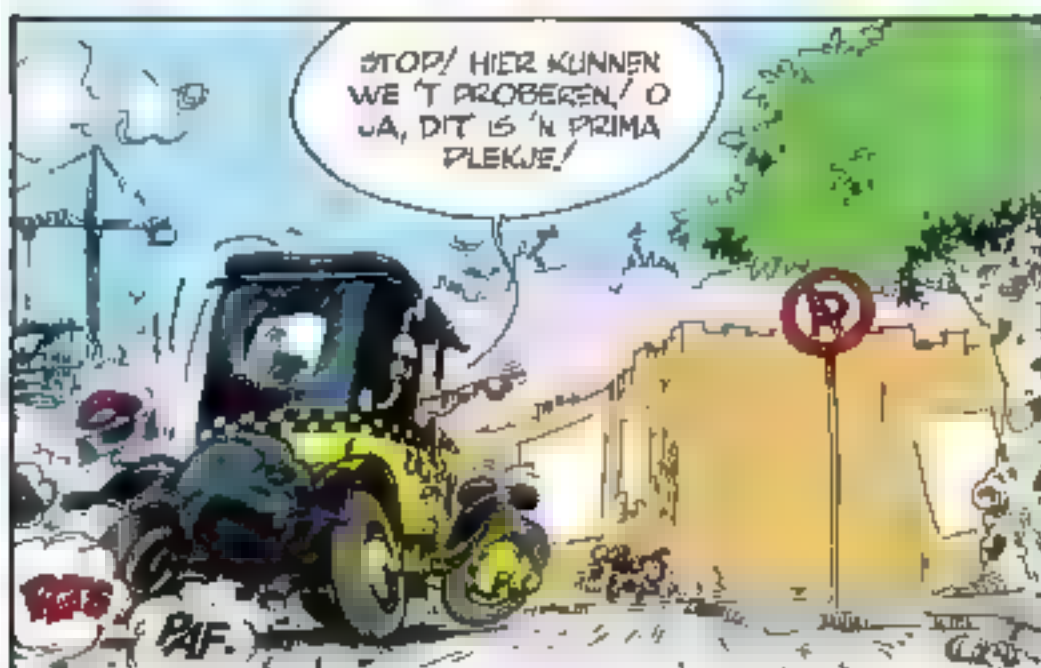
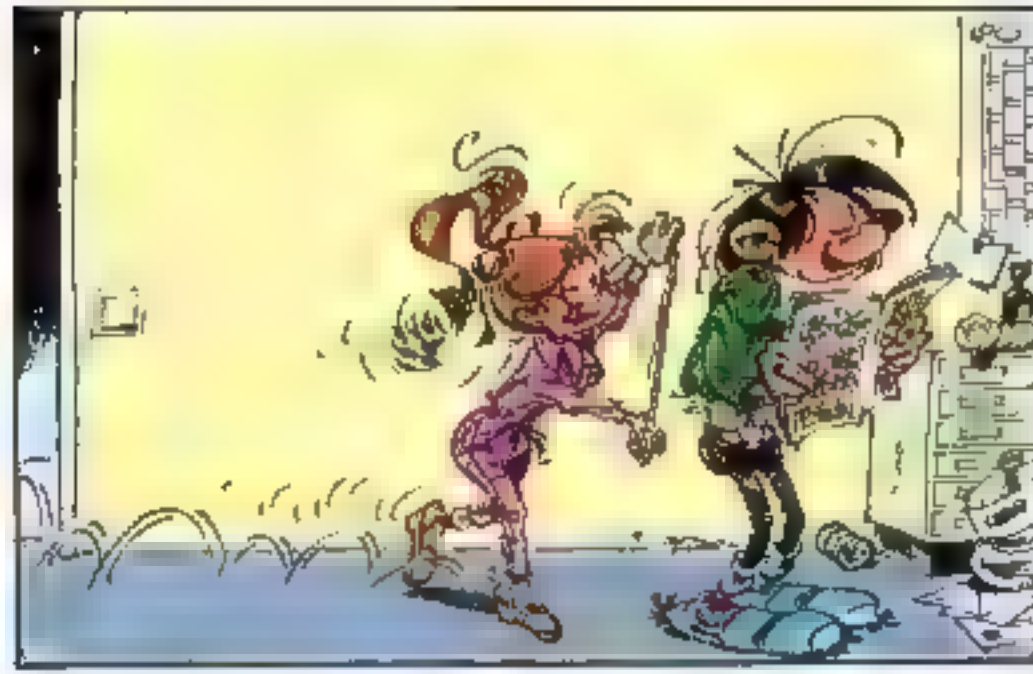




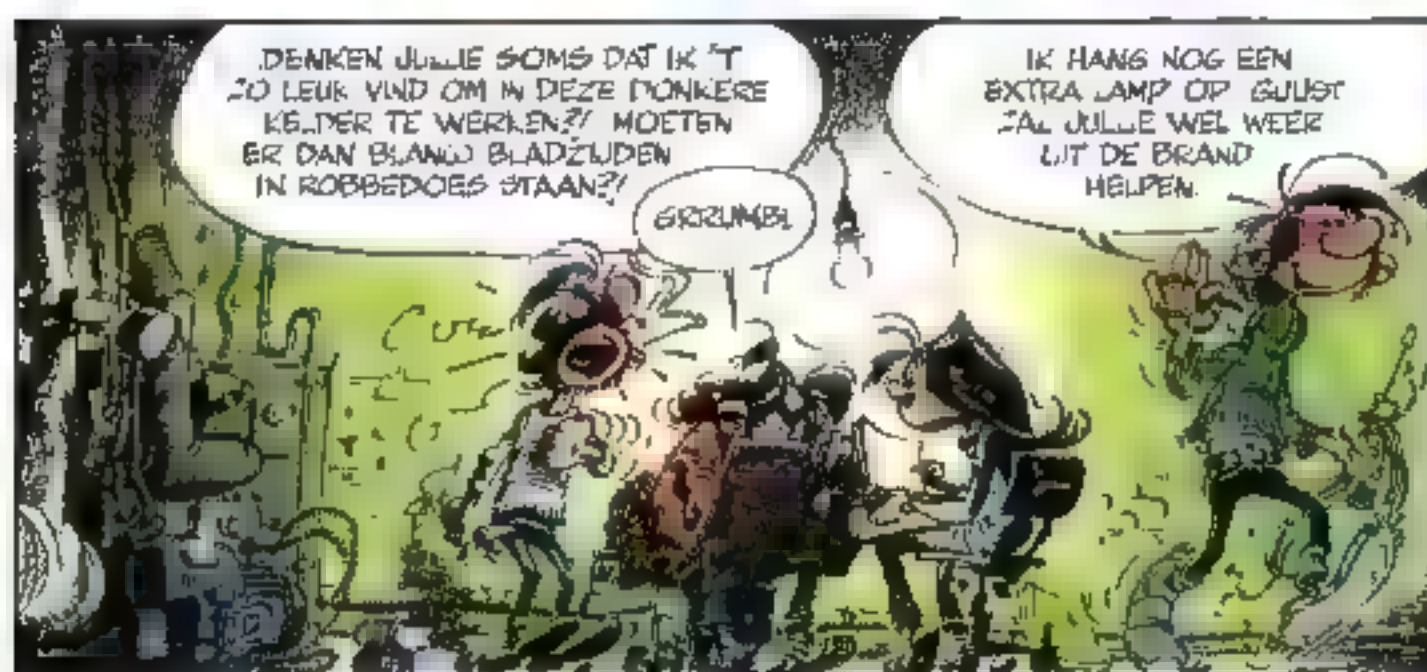
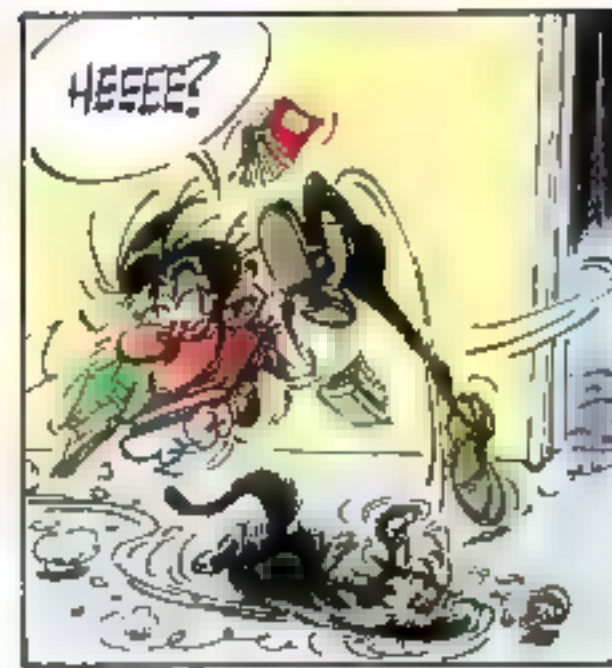
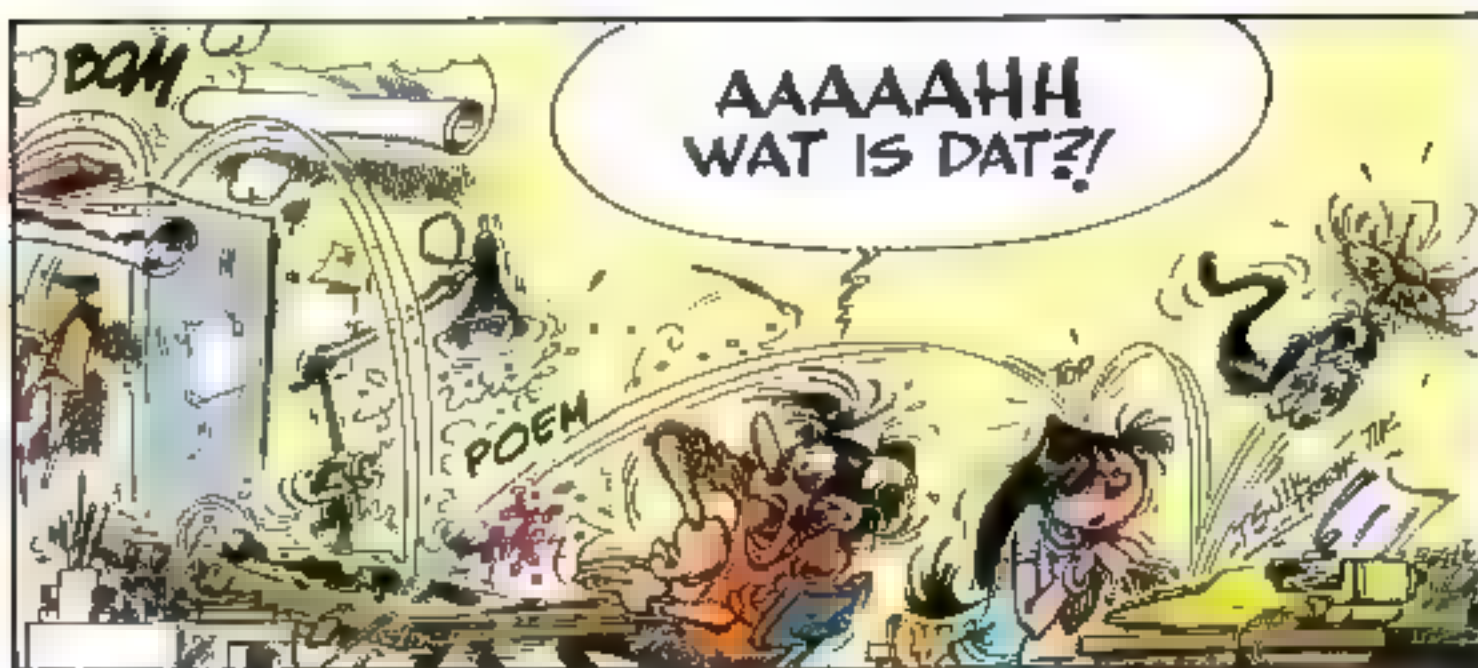
François



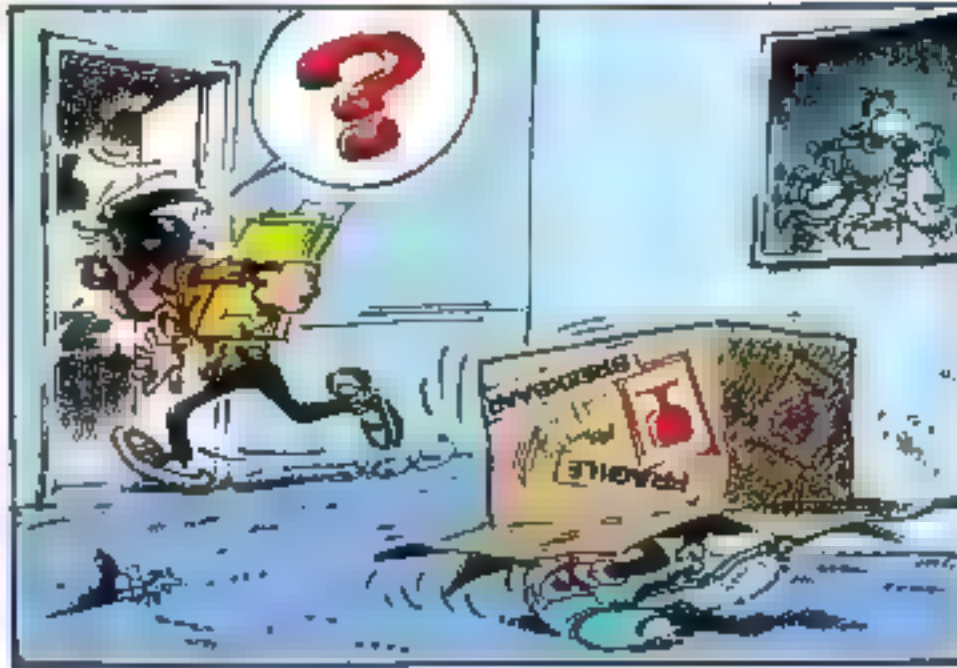
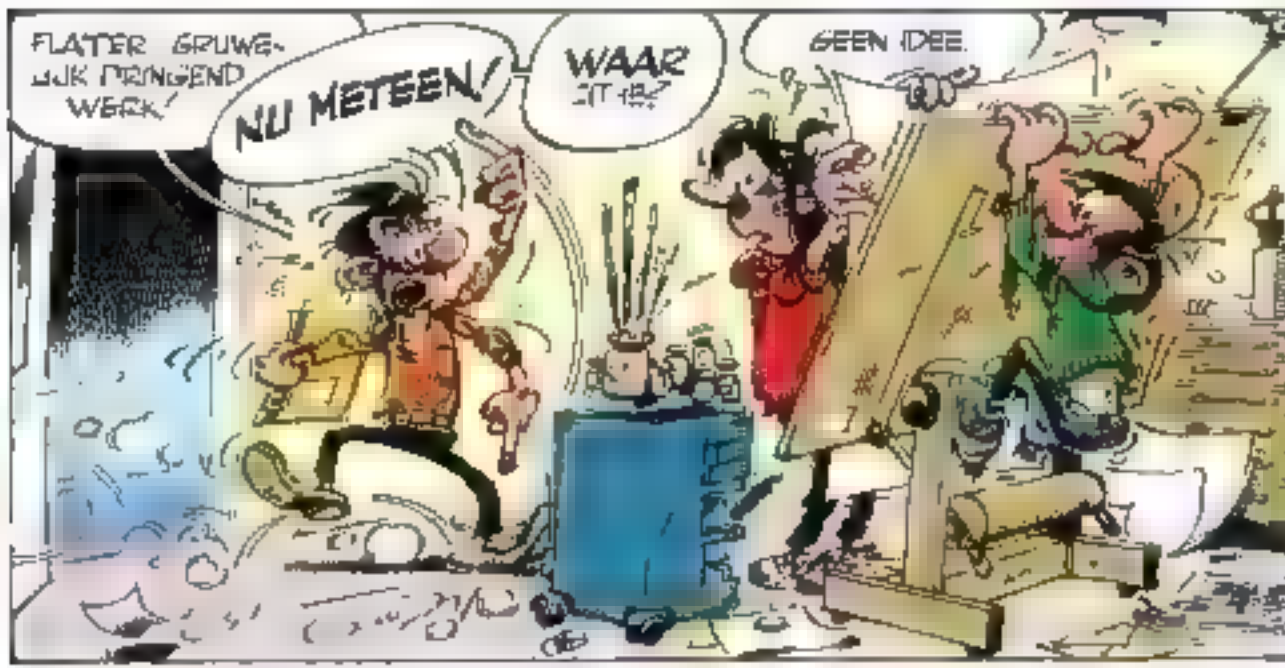
Franklin



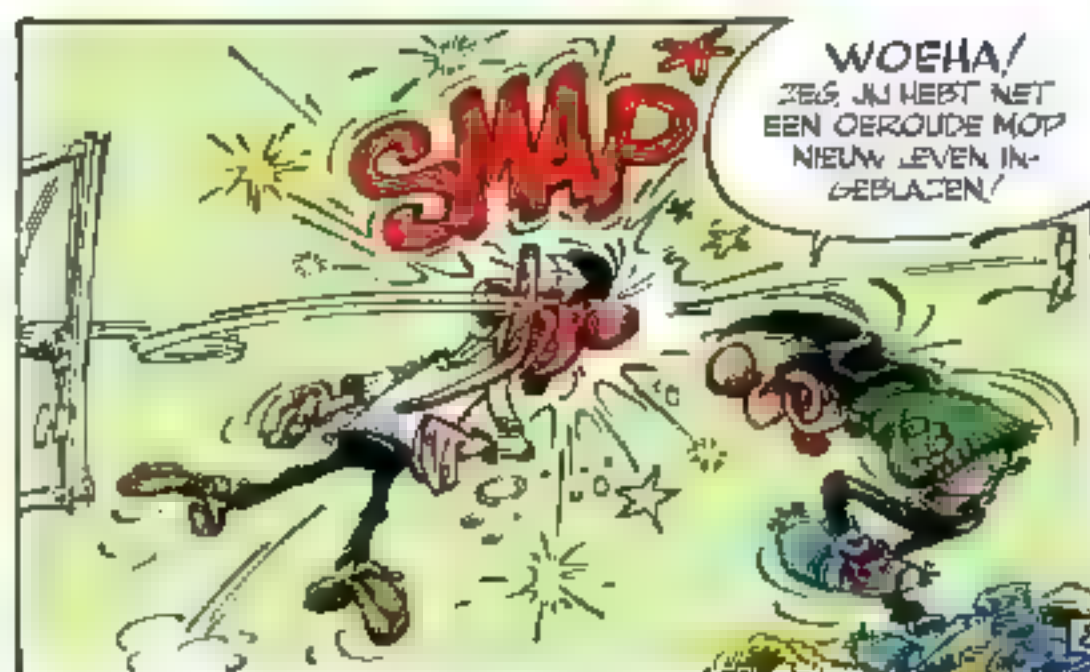
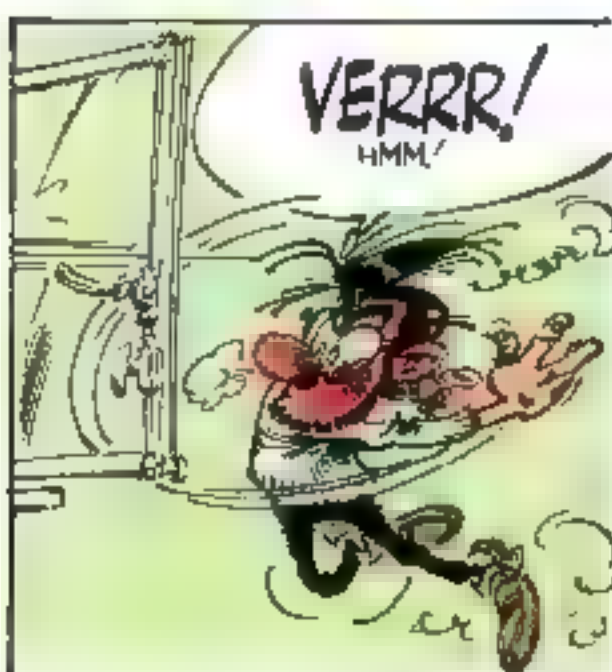
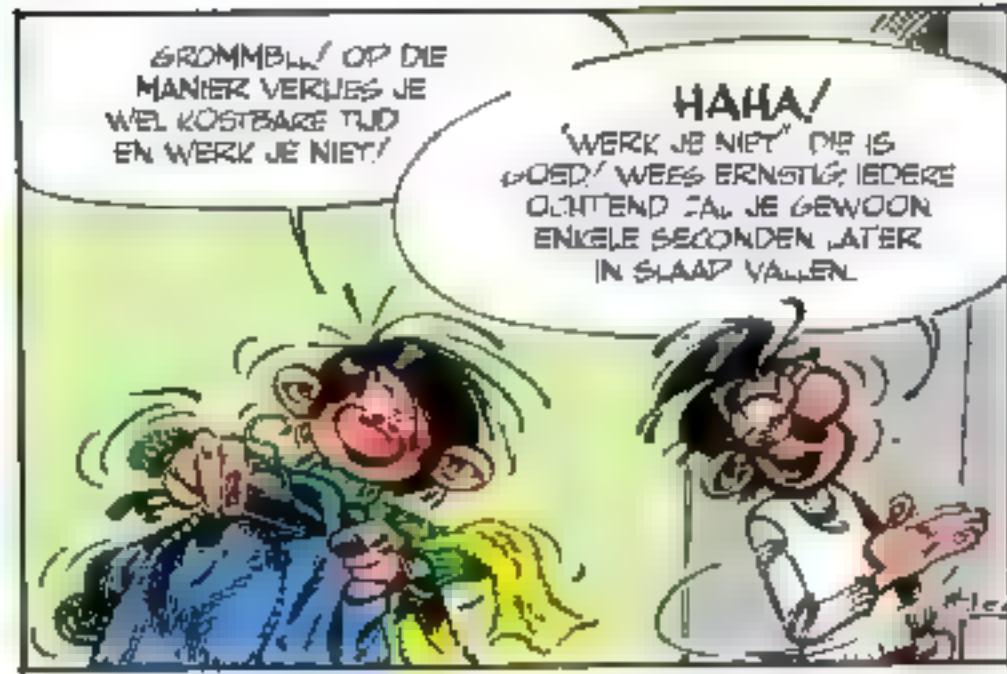
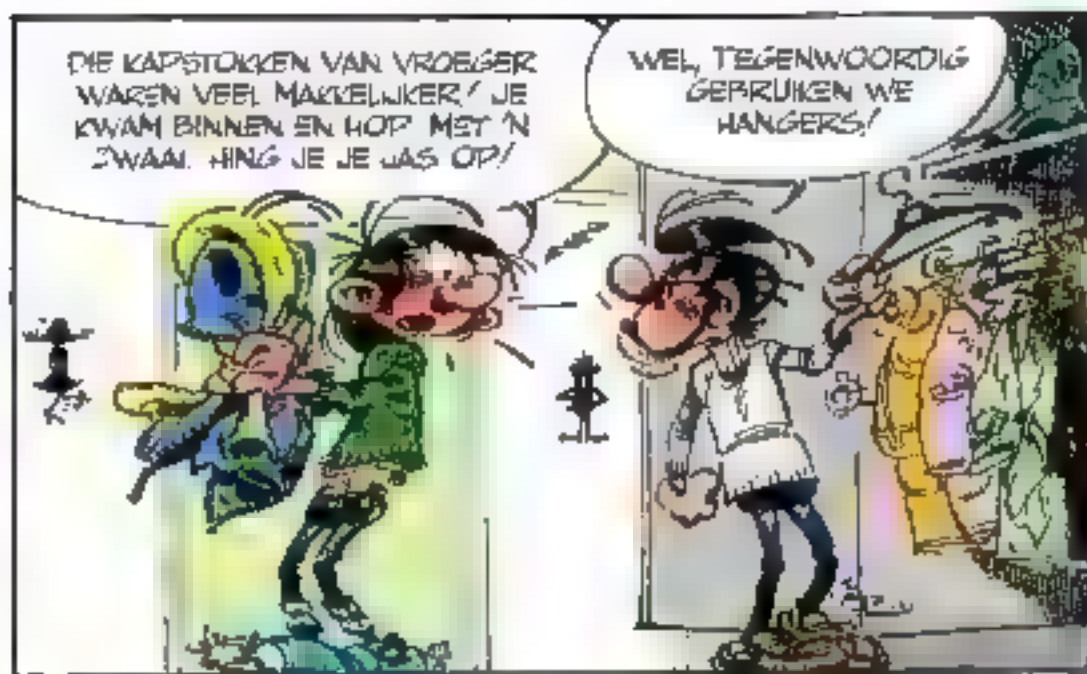
Frankie 1978

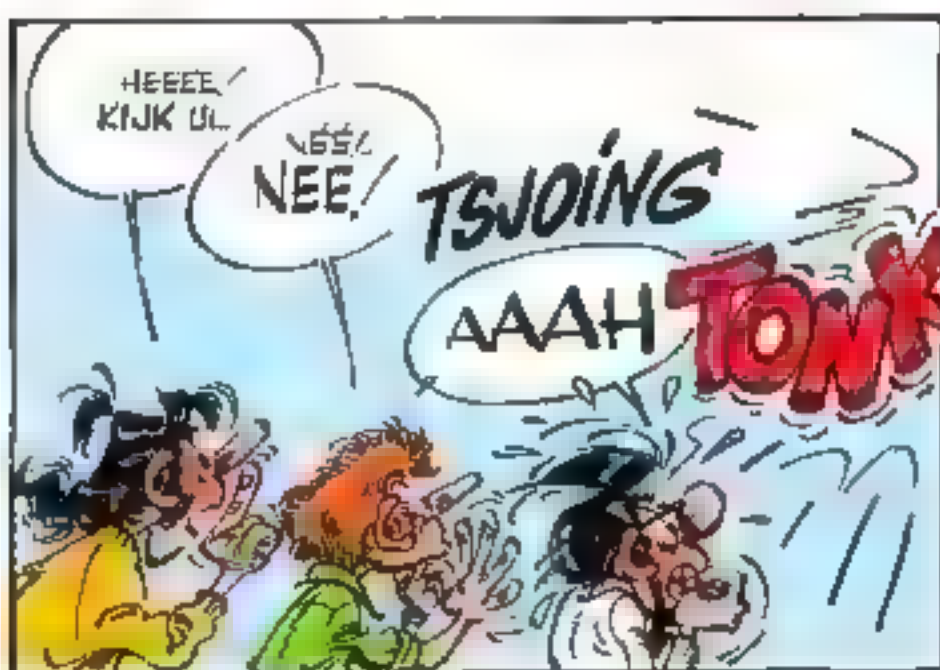
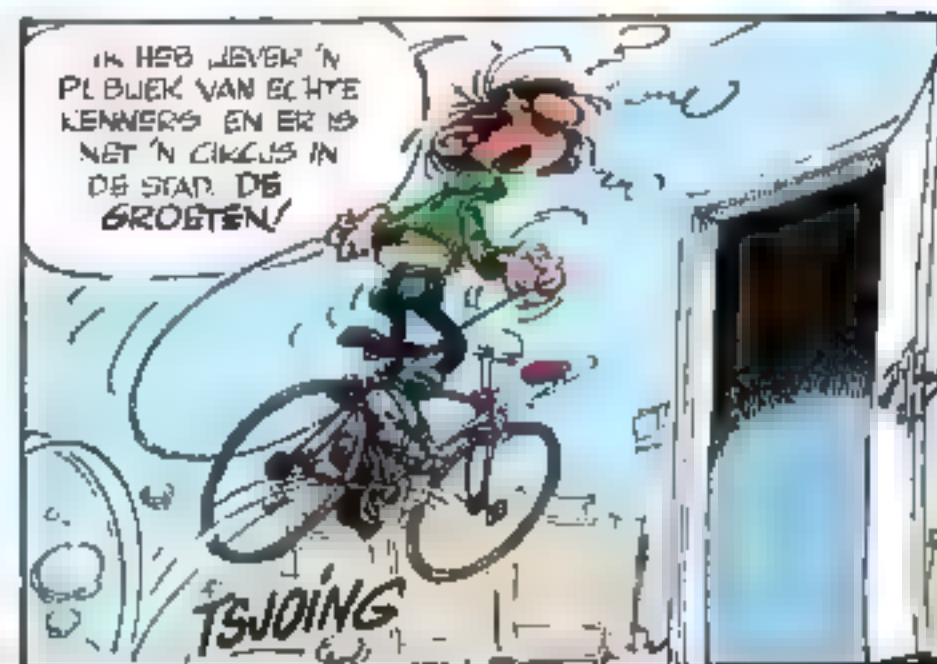
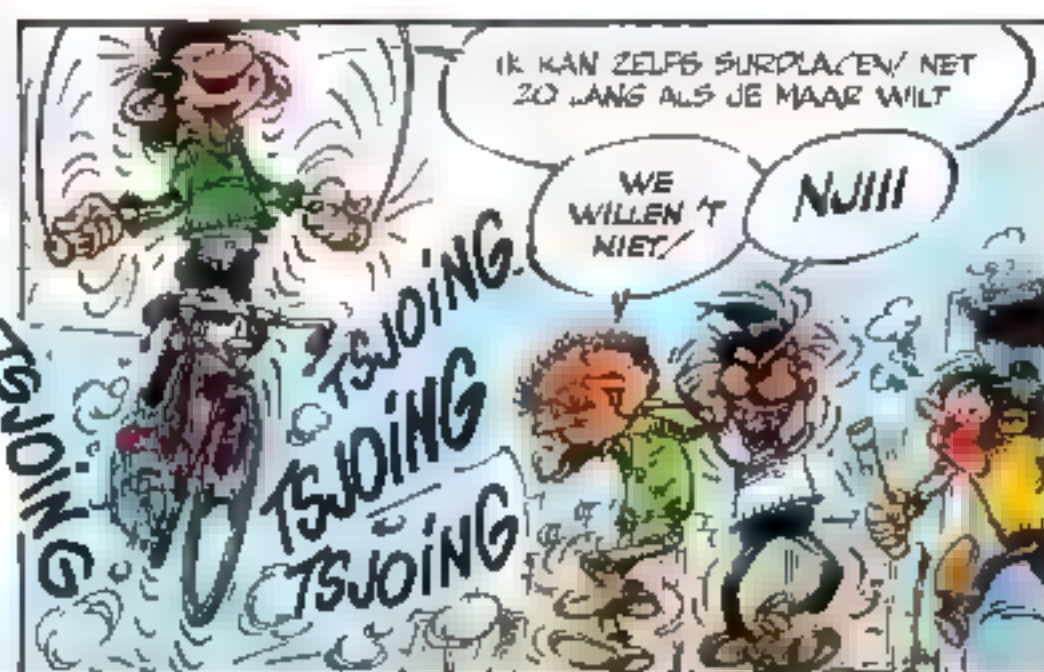
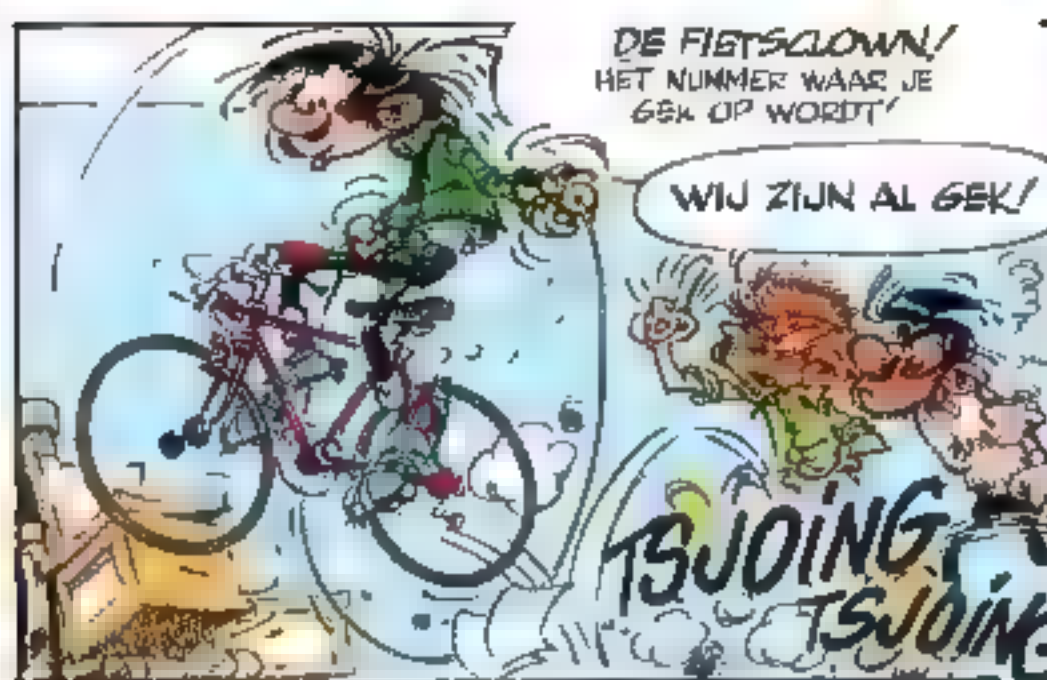


Fraser

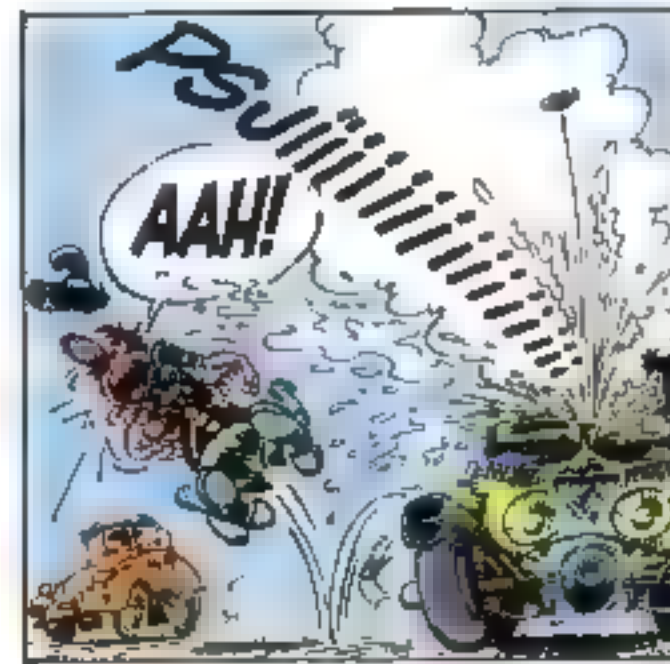
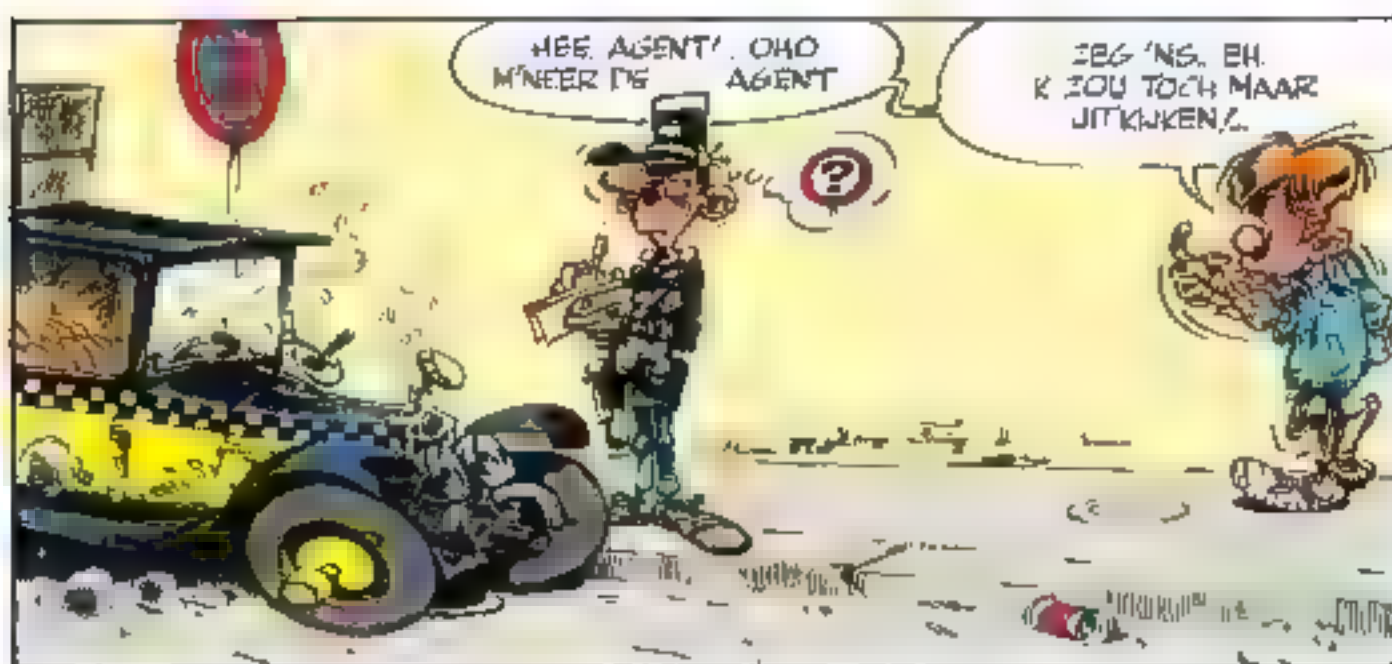


Frankie

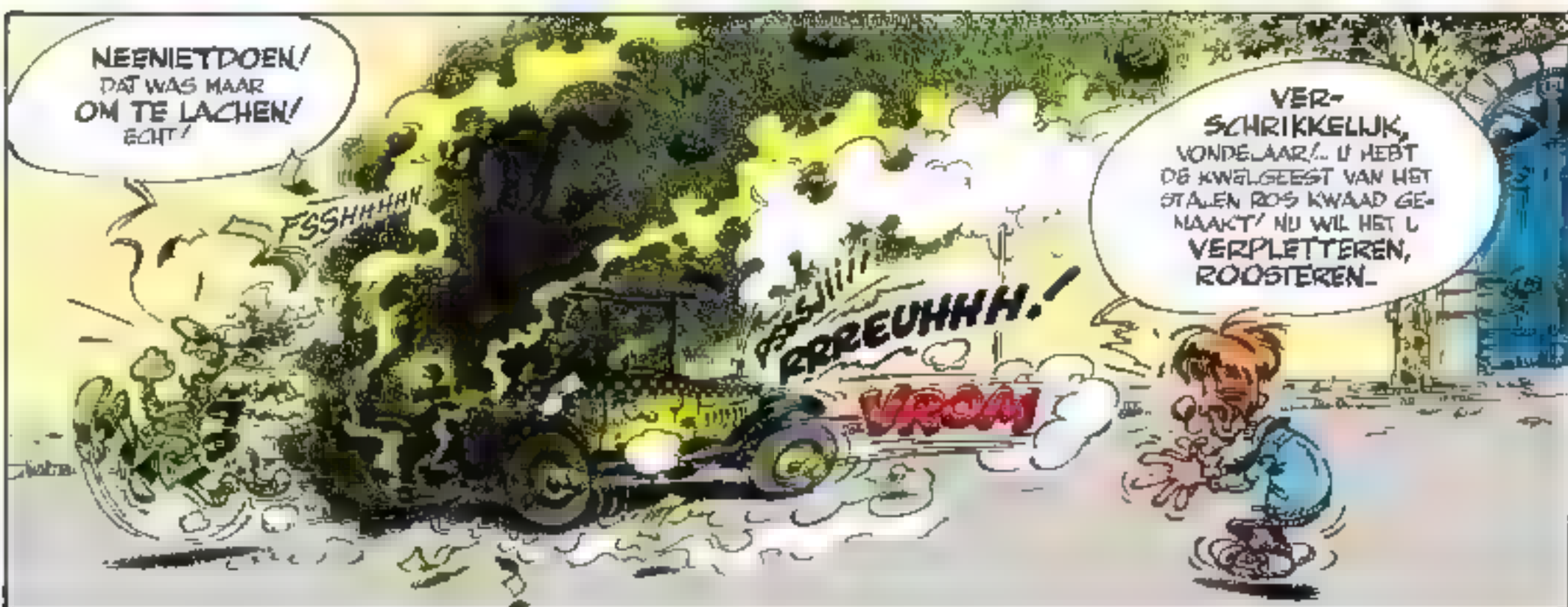


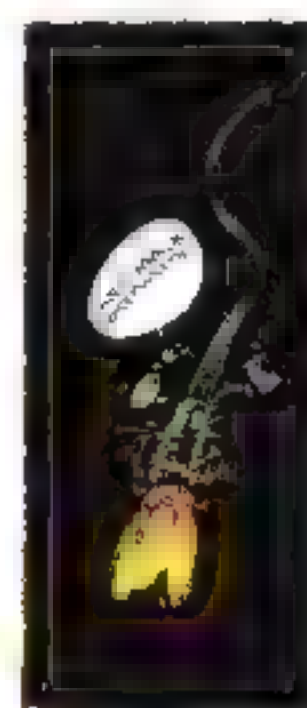


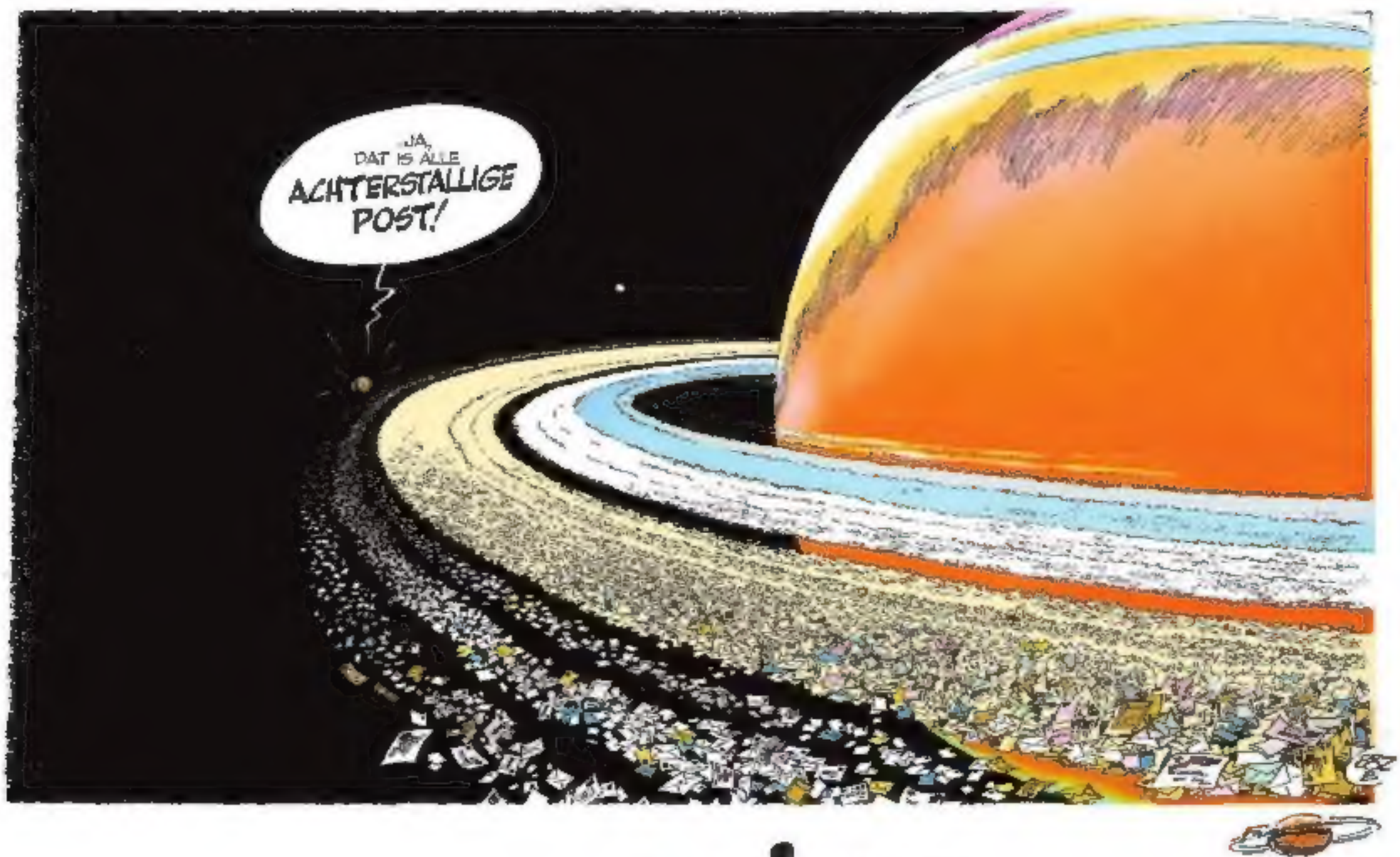
Comi



LEES DOOR







 **EINDE**

Restauratie van de inkleuring FRÉDÉRIC JANNIN
Kleuradvies ISABELLE FRANQUIN
Grafisch ontwerp ALEXIA DE VISSCHER, DELPHINE PLATTEEUW
Vertaling en lettering: BOOM!, WINGENE
Fotogravure facsimiles ILAN WEISS, MARTIN SCHRIJVERSHOF
Fonten: SPECULOOS

D/2021/0089/231
ISBN 978-90-314-3687-7
FRANQUIN, JIDÉHEM © DUPUIS, 2021
Alle rechten voorbehouden.
Gedrukt in Servië door Publikum.

Dit album is gedrukt op
papier dat afkomstig is uit
ethisch beheerde bossen.

ALLES VAN GUUST

